

الحكايات



العدد ٢٢٤ - ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٥٧ - ٢ جيلدي الثاني ١٣٧٧ - ٢٠ مليها



مراجعة : دلع

من هنا



الحديث من أحد أفذاذ المسرح والسينما الإنجليزية، وهو رجل حصل على لقب سير، واسمه «سير سديريك هاردويك» وقد قام سديريك بدور بوليس قيصير مع ملوك بيراندو فاكسج مارلون نفسه!

وقد امتزل السير سديريك التمثيل ليتفرغ للأخراج المسرحي الذي يبدأه بمسرحية «سي إيزابل» في نيويورك!

وسيتاح لسديريك في هذه المسرحية أن يوجه أعظم ممثلة أمريكية معاصرة وهي شيرلي بوت! وفي نفس الوقت وستزوجته الممثلة الإنجليزية ماري سكوت، وصلت إلى هوليوود لتقوم بدور في فيلم «قصة البشرية»، ودور سديريك في هذا الفيلم يعتبر خاتمة أدواره على الشاشة التي يعتبرها «سنة أولى» بالنسبة للفنان، لأن الفنان الحقيقي يجب أن يتفرغ للمسرح بكلية!

نييد معق!

فاجأ والت ديزني مدعوه في حفلة أقامها في الأسبوع الماضي بزجاجات نييد وكونياله مصفلة! كان بعض هذه الزجاجات من القبية المفلتة منذ سنة ١٩١٦ ولم تفتح إلا في هذا العام، ولهذا كانت درجة «السكر» بين المدعوين ملحوظة! وقد أقيم وألت الحفلة بمناسبة السيد في انتاجه وإخراجة لفيلم «علامة زورو»! وقد أخرجت هوليوود هذا الفيلم من قبل، ولكن والت شاء أن يعيد إخراجة بإمكانيات هوليوود الجديدة. وسيقوم بدور البطولة «انتوني كون» الذي فز في الأوسكار الأخيرة إلى الصف الأول بعد أن كان ممثلا ناشئا يتفقد أدوار الكوميديا! ومما يذكر أن انتوني تملك دور كوميديا في الفيلم القديم الذي سيتولى بطولته

حتى مطلع الفجر!

وقد سهر عدد كبير من الوجوه الجديدة في هوليوود في بيت جيفري هنتر الذي ابتسعد تقليدا لطيفا هو إقامة الحفلات «لندشين» الوجوه الجديدة في السينما. ومن أبرز الذين سهروا حتى مطلع الفجر في حفلة جيفري فينتينا ستيفسون وكيب هاملتون وروبرت ايرلز، وقد ظلت فينتينا تشرب الخمر حتى فقدت القدرة على التحكم في لسانها أو حواظها، وهنا راحت ليكي على مطلقها «روث تايلين» التي كانت تحبه من كل قلبها ورغم هذا فإن زواجهما لم يدم أكثر من عام واحد! وقد ذهب جيفري في الصباح إلى روث وحاول أن يقوم بدور حماية السلام بينه وبين مطلقته الحزينة!

راي!

سئل الكوميدي الفرنسي فرناندل:
- ما الفرق بين المرأة الأمريكية والمرأة الفرنسية?
فقال:
- المرأة الأمريكية سلاحة تحاول أن تبدو ذكية، والمرأة الفرنسية ذكية تحاول أن تبدو سلاحة!

جوزفين بيكر تنافس هانز اندرسون! اشتهرت جوزفين بيكر ممثلة السينما ذات الشهرة العالية بحبها للأطفال. وقد أوفقت كل وقتها أخيرا على تأليف كتب لمصيبة للأطفال وتكلمت بها إلى الفنان الهولندي بت دورم ليونتها برسومة. وما هي مع الفنان الهولندي توقع إحدى نسخ كتابها الأخير بعد ترجمته إلى الهولندية. ومما هو جدير بالذكر أن جوزفين تملك قصرا في فرنسا ترمي فيه الأطفال من كل الجنسيات، وأصبحت بهذا أشهر محبة للأطفال بعد الكاتبة الهولندية هانز كريستيان أندرسون.

وعطب الليل وهو اشمت الشعر وفي يده، في كل يوم، كتاب جديد! وأورسون لا يفيق من الخمر، وهذا هو السبب في أن مخرجي هوليوود يرفضون التعاون معه.

وعبقري آخر!

والحديث من عبقري هوليوود يجبرنا إلى

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير: مجدى فهمي

سكرتير التحرير: فؤاد نخلة

الإدارة: ١٦ شارع محمد عز العرب
بك «البشديان سابقا» القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب:
بومستة مصر العمومية - القاهرة
«بيان الاشتراكات صفحة ٢٩»

من فات قديمه!

سافر ميكي روثي مع زوجته الخاصة إلى جزر هاواي ليمنحها شهر العسل. وهذا هو شهر العسل الثاني الذي يمضيه ميكي مع هذه الزوجة. والسبب في ذلك أنه أمضى معها شهر عسل من قبل عندما تزوجها، منذ عامين، ثم انفلغا، وتم الصلح بينهما منذ أسبوعين فجددا شهر العسل. أما سبب الخلاف فهو أن هذه الزوجة - خلافا لما تم عليه الاتفاق بينهما وبين ميكي - أرادت أن تعمل في السينما، وبدأت الاتصال بشركات السينما والمصنفين في فينة ميكي من هوليوود، بل أعلنت الصحف أن اسمها السينمائي سيكون «الين كوديس»! وقد غضب ميكي أشد الغضب من هذا التصرف، وغامت بينه وبينها مشاجرة انتهت إلى الانفصال شهرين كاملين!

العبقري!

إذا سألت عن «العبقري» في هوليوود فإنيك ستسمع كل الناس يقولون في صوت واحد «تريد أن تقول أورسون ويلز»! فإن أورسون هو الوحيد الذي تمتع بهذه الصفة حتى صاروا علما عليه و«مباركة مسجلة» له، وقد عاد أورسون إلى الفن في الأسبوع الماضي، ولكنه لم يعد إلى السينما وإنما عاد إلى المسرح ليكمل مخرجيا في برودواي، وأول مسرحيات أورسون اسمها «عملية شجاعة»!

وعبقريه أورسون معصوبة عليه لأنها جعلت منه بوهيميا شامدا لا يقم وزنا للممثل أو الاستقرار، وإنما تراه يتجول بين الحفلات



The American University in Cairo

كلمة المسيح:

وعلى الأرض السلام

اليوم ، يحتفل العالم بهوليد السيد المسيح ، وقلبه الكبير يهتز بالرجاء في السلام والإخاء والمحبة . أن المسالم وهو يحتفل بعيد الميلاد المجيد ترتفع في أرجائه الدعوة إلى نبذ أسلحة الدمار والموت ، والإبقاء على الحضارة التي كسبتها العالم طوال أجيال من القديس والرفق ، وترتفع أصوات تطالب بالسلام وتدعو للعدل والمودة واحترام رغبة الإنسان في أن يعيش ويثمر ، وبعبارة حيانه فاضلة مليئة بالخير والحب لأخيه الإنسان .

وفي هذه الذكرى الطيبة ، والعالم يحتفل بعيد الميلاد المجيد ، يوم جاء السيد المسيح إلى المسالم ليمنح الناس إلى السلام والحب والإخاء ، نرجو من كل قلوبنا أن يتحقق للعالم سلامه وأمنه ونرجو لأننا الكبيرة مصر ، وهي تحتفل بعيد انتصارها أن تبقى أبدا أرض الحب والخير والسلام .

أن فرانسيس
« كوكب مترو »

The American University in Cairo



« أنا أكره الحديث في التشنون الشخصية »



« أعطينا التوصيات للمسؤولين في الإذاعة »



« الموسيقى الشرقية يمكن تطويرها »

المستشار السابق محمد فتحي أنت تعرفه : تعرفه كاستاذ في علم النفس الجنائي كثيرا ما تشغلك الصحف بأبحاثه ومقالاته الطويلة في علم النفس والجريمة . وتعرفه كمدير للمعهد العالي للموسيقى العربية . وكعضو بالمجلس الاعلى للإذاعة المصرية . لم أنت ولا شك قد عرفت مما أثر حول زواج شادية الاخير انه والزوجها المهندس عزيز فتحي « ومحمد فتحي على الرغم من علاقته هذه بمطى الموسيقى العربية الكثير من وقته مستهدفا للنهوض بها واتقادها على حد تصيره من - الميسرة - التي انزلت اليها البيض متعلمين بانهم انما يتطورون بها ويجدون فيها . بل هو ابرع عازف في الشرق على آلة «الطنبور» وقد ارسل اليه احد الصحفيين الامريكان في الاسبوع الماضي يطلب منه ان يرسل اليه بسطوانة خاصة لعزفه على هذه الآلة ليستشهد بها في بحث خاص يقدمه لقرائه »

« أنت عضو في المجلس الاعلى للإذاعة ، فهل أنت راض عن سياسة « البرنامج الثاني » تجاه الموسيقى الشرقية القديمة ؟ »

« البرنامج الثاني ادى رسالته . وان كنت آسفًا شخصيا على أنه يوجه كل عنايته الى الموسيقى الغربية ويضيع المقومات الشهيرة منها ويعمل الموسيقى الشرقية احمالا دائما . وفيما نحن ان الر هذه المسألة بالذات عند الاجتماع القادم لمجلس الإذاعة الاعلى »

« هل تسمع البرامج الإذاعية المختلفة مثل « ما يطلبه المستمعون » و « من كل فيلم أغنية » و « على الناصية » مثلا ؟ »

« استمع الى اغانيها »

« ما رأيك فيما تضمنته من افان ؟ »

« ان الكثير منها لا يهتمنى مع السياسة العليا للإذاعة بالنسبة للموسيقى ، وأمل ان توفق اللجنة المختصة الى اختيار المصالح من الاغاني مما يتلاءم وهذه السياسة . وقد وعد القائمون بالامر في الإذاعة بمراعاة ذلك »

ينادى به المحدثون وتعتبره خروجا على موسيقاتنا القومية ؟ »

« لا . انا اطالب بالتطور الطبيعي ، التطور القومى للموسيقى بما يلائم روح التقدم الحضارى المعاصر ، التطور الذى يعكس كل مقومات النهضة المصرية الحديثة لا الانحدار الى التقلد والتقليد للموسيقى الاجنبية . لقد درست لجنة الموسيقى بالإذاعة هذا الموضوع وكانت امامها ثلاث نظريات للاختار بها ، وفصلت الاحتفاظ بالموسيقى العربية القديمة بعيدة من الزيف والتقليد والخلط ، على ان تعنيها بمقومات البيئة العربية التراثية وترمرت بين احضانها . ولم تكن اللجنة بهذا بل قررت ان تعمل على نشر الموسيقى العربية بكل الوسائل وتشجيع الجيد منها »

« ان المرح الشعيبي يحاول الان احياء فن الاوبريت المصرية » فهل تتوقع نجاح هذه المحاولة ؟ »

« هذه المحاولة تستحق التشجيع على شرط ان تكون موسيقاها عربية صميمية وبشرط ان يراعى فيها الاحتشام والبعد عن العبارات والالحن الغليظة التي تؤذى اسجاع الناس »

المستشار محمد فتحي يقول :

لا أستطيع أن أميز صوت شادية عن غيرها

أعفوني من إبداء الرأي في فريد الأطرش

أنا لا أستطيع عبد الوهاب « الأيام دحى »

والمستشار محمد فتحي لا يستهويه ثوبه قدر ما يستهويه الحديث عن الموسيقى العربية ، انه يشترك بعديته انك امام عالم درس وتواقر على دراسته ، ولكن هذا لم يمنعه من ان يقول لى عندما التقيت به انه يكره ان يتحدث عن الاشخاص او التصريحات الشخصية لاي من البشر وطبعا فهمت من هذا انه لا يريد الحديث عن زواج ابنته المهندس عزيز فتحي من المطربة شادية

سالت الفنان الكبير :

« هل تؤمن بالدعوة الى احياء الفن الشعبي « الفولكلور » كأساس لخلق فن قومى مصرى ؟ »

« هذه الدعوة سليمة ، بل واجبة ، فالفن ينبعث دائما من صميم الشعب ومن عاداته وتقاليده التراثية ، ومقوماته كلها حتى لهجاته واغانيه الغرامية ، واحياء « الفولكلور » المصرى قد يساهم بشكل كبير في النهضة بالموسيقى المصرية والبعد بها عن الزيف والتقليد والميوعة » هل افهم من هذا انك تعارب التطور الذى



شادية : حياها لا يستطيع تمييز صوتها عن صوت غيرها من المطربات

عبد الوهاب : افانيه الجديدة رديئة
في نظر المستشير محمد فتحي



عبد الحليم حافظ : لم يعجب محمد فتحي
الا عندما غنى « يا سيدي امرك »



① الغلب هذه الاغنيات لطربين ومطربات كبار
كعبد الوهاب وفريد الاطرش وصباح وشادية
وعبد الحليم حافظ ومحمد فوزي وهسيدي
سلطان . فهل معنى هذا انك لا تعجب باصواتهم
واصواتهم 11

— ان اصعب نقدي على صوت مطرب او مطربة
الا انني استطيع ان اقول ان الميزة التي كانت تتوافر
في الاصوات القديمة والمطربين « ايام زمان »
ما زالت وضاعت هذه الايام

② اية ميزة ؟ !

— قوة الحنجرة وجلاء الصوت . ان ام كلثوم
من المطربة الوحيدة التي تملك الان هذه الميزة

③ هل تسمع افاني شادية وليلى مراد
وصباح 12

— اسمع بعضها ولكن صدقني اذا قلت لك
انني لا استطيع ان اميز صوت شادية وهي
تغني من صوت ليلى مراد او صباح او اي
مطربة اخرى

④ هل يعجبك عبد الحليم حافظ 13

— اعجبني مرة واحدة ، عندما غنى « يا سيدي
امرك امرك يا سيدي » كان وهو يغنيها يقصد
السخرية من القناه القديم ، الا انني وجدته
موفقا فيها كل التوفيق . ولم يعجبني في اية
اغنية اخرى

⑤ وعبد الوهاب 14

— كان زمان . ولكن عبد الوهاب الحديث
يعد تطوره لا يعجبني ولا استيقنه

⑥ لم يبق غير فريد الاطرش 15

— ارجوك . افاني من ابداء رأيي في فريد
الاطرش لامتبارات خاصة

⑦ وصباح 16

— لم استطع ابدا ان اميز صوتها في اية
اغنية

⑧ لم يبق غير زوجة ابنك . القصد شادية ،
اصر على ان اعرف رأيك فيها ؟

— انت تفضل بانفاقنا . قلت لك منذ البداية
انني لا العرض للاشخاص ، ومع هذا استطيع
ان اعطيك رأيا عاما . انا عضو بمجلس الاذاعة
الاعلى وعندما ابدي الرأي في صوت مطربة او
مطرب فأنا كالتقاضي الذي يبعد منه كل المؤثرات
الشخصية عندما يصدر حكمه . ولعل المطربات
والمطربين لهم العذر ، فالتدرب ذنب اللحنين الذين
يفرضون عليهم انتاجهم من العار تشبه « السلاطة »
التي لا طعم لها

⑨ هل انت مع الرأي القائل بان كلمات
الافنية المصرية اليوم قد ارتقت مما كان معروفا
منذ ربع قرن 17

— يؤسفني ان اقول ان الغلب الافاني المصرية
تافهة تدور حول الغزل والحب « وينغني اليوم
ان تاخذ الافنية المصرية مظهرا ارقم من هذا
وتحمل بعض المعاني الروائية

طبايى
فى
الحياة



قطعة من قماش قبل أن تخفى مانتها بيديها
واسماها اذا لزم الامر ... حتى وان قتلها
لون القماش !

أحيانا يجد الانسان نفسه معرضا لنزوة أو
رغبة طارئة يحس فيها الى أيام طموحه وصباه
ولقد يكون هذا الشوق من القوة بحيث يجعله
يسئ كل شئ ويطلق لنزوة العنان

استنالت فائدة : كامل الى أيام طفولتها ومرحها
القديم كما كان منها الا ان صبحت أطفال الأسرة
جميعا في رحلة الى إحدى الحدائق العامة ، وأطلقت
فايدة لذكرياتها العنان ، وتذكرت أنها كانت
تهوى الجرى والنط والدمج فوق الحشائش
الخضراء وهي طفلة ، وأثار حنينها الى ذكريات
الطفولة ، أن الأطفال قد انطلقوا من حولها يجررون
وينطسون ويتدحرجون فوق الحشائش الخضراء
اللينة

ولم تستطع فائدة كامل أن تقاوم الاغراء ،
فما كان منها الا أن غلقت حذاءها وانطلقت
تشارك الأطفال في جريهم وتنطيطهم وتلعب معهم
« دوغيني يا لونة » وتلقى بنفسها فوق الحشائش
الخضراء اللينة في انطلاق ومرح

وأثار هذا المشهد رواد الضيعة جميعا ،
فتجهروا بل بعد ، يرقبونها في عجب ، ولم
تلق فائدة كامل الى نفسها الا عندما صاح أحد
المتجهمين : « والله هي دي مش فائدة كامل يا ولاد »
وأصحت فائدة كامل بقطرات العرق البارد تلغز
من جسدتها كله ، وشمرت بالحجل يفتش عليها ،
ونظرت الى الجمع المتجهم فظالمها عيون بأسمه
ترقبها في لهفة وثمة خائل يقول : « آه والله ... »
دا هي فائدة كامل ...

وهربت فائدة كامل بسرعة من الحديقة ، ومن
يومها ثابت عن الجرى والنط وإثبات الحدائق
العامة !

تلقت هدى سلطان ذات يوم دعوة من زوجها
فريد شوقي لفضاء يوم في منطقة الاهرام ، وكانت
مفاجأة فعلا لهدى سلطان ، إذ شعرت أنها على
أعتاب يوم تنحدر فيه من كل التقاليد التي
ترعها بها حياتها كنيسة ، ويوم مع من ؟ مع
زوجها فريد

وبر فريد شوقي بوعده ، ولم تلبث منطقة
الاهرام أن شهدت فريد شوقي يستطى صهوة
جواد كاي فارس أصيل ، أما هدى سلطان
فاكتفت بأن تركب جملا

وأطلق فريد شوقي لجواده العنان ، وتلفتت
هدى سلطان من فوق ظهر الجميل لتسرا ، وقد
انعمت عنها وتوغل داخل الصحراء ، وأصابها
بعض دهر ، وخشيت أن تقع من فوق ظهر الجميل
فصرخت ... وسمع فريد شوقي صراخها ، وظن
أن حادثا ما قد وقع لها ، فاستدار كاي فارس
أصيل يسرع الى انقلا حبيسة القلب ، وأطلق
لجواده العنان وظل يهزمه حتى انطلق الجواد
كالريح صوب هدى سلطان ، ولكن جواد فريد
وطئ ، فبأه صغيرة وأطاح بها أرضا وأوشك أن
يقضى عليها لولا لطف من الله ، فقد تجمع الناس
واستفوا الطفلة لتعود الى مساوئها وكانت قد
أصبحت بروض بسيطة

والصدفة وعندما تدخلت لتفقد « الفارس »
المجوار ، فريد شوقي ، وكانت صدفة حسنة جدا
أن يكتشف فريد شوقي أن الطفلة هي ابنة
محمود شافعي زوج شقيقة المرحوم الور وهدى ،
وكان محمود شافعي تلميذا مدرسة أنه رفض أن
يسئل الامر الى بوليس الهرم ، بل رفض أن
يسئل طلب ضابط البوليس في فتح محضر فريد
شوقي ... وربما ستر !

هدى سلطان : دكت جملا عند سفح
الهرم وصرخت من الخوف ففاد زوجها فريد
شوقي بقتل طفلة وهو يسرع بجواده لتهدئتها

وكانت فرحة سامية جمال بالفرصة المناسبة لتبرديه
القلم كبيرة وطلت تنحب الفرصة المناسبة لتبرديه
وتظهر به ، لم تكن تريد أن تظهر به في مناسبة
عادية ، وانتظرت طويلا حتى حانت الفرصة
التي تلائم الفنان الشاب الفرعادي ، فقد دعيت
سامية مع شقة من الفنانين الى « اليك اند » ،
وانضمت سامية الى أفراد الشقة وهي مزهوة
بتوبها الاثني الفخم ، وتلفت كل عبارات الاطراء
لدوقها وأناقته مبتسمة طروب

وفي غمرة المرح الذي ساد جو « اليك اند » ،
لم تلبث سامية جمال أن قطبت حاجبيها ، وبان
في عينيها القلق ، وهي تحس بأن « قماش »
توبها الجديد الاثني يتداعى في مواضع عديدة
في سهولة كما لو كان قد صنع من ورق السجائر
اكتشفت سامية بالفعل أن القماش « مركون »
وشايط ، ووجدت نفسها في موقف حرج
عدا ، كلما تعاليت على معالجة ثفرة ينهرا عنها
« القماش » ، كلما فوجئت بثفرة جديدة ، وأصحت
سامية بقطرات من العرق تغطي جبهتها وشمرت
بنظرات المراد الشقة تحيط بها متشرة ، وشمرت
أن الذين أطروا ذوقها وأناقته قد بدأوا يلوحون
بالسخرية

ولم تجد سامية بدا من الهرب ، أخذت تاركيا
جملها الى البيت على طول ، وضاعت عليها متعة
فضاء اليك اند ، ومن يومها وسامية لا تشتري

المصاحبة عنصر من عناصر الحياة اليومية
العادية ، وكثيرا ما يجاء اليها بخات لم يكن
يتوقعه أو شئ ، لم يحسب حسابها على الإطلاق ،
بل قد يتفاد الانسان لنزوة عابرة ، أو رغبة
تلح عليه ، فإذا هي تقوده رغما عنه لتضعه في
موضع محرج ، أو تفسده لآزق من الآزق
وقد يكون الامر سهلا بالنسبة للفرد العادي ،
الا انه يصبح صعبا مشعا اذا كان ، هذا الفرد ،
فنانا أو تميزه الشهرة عن غيره من الأفراد

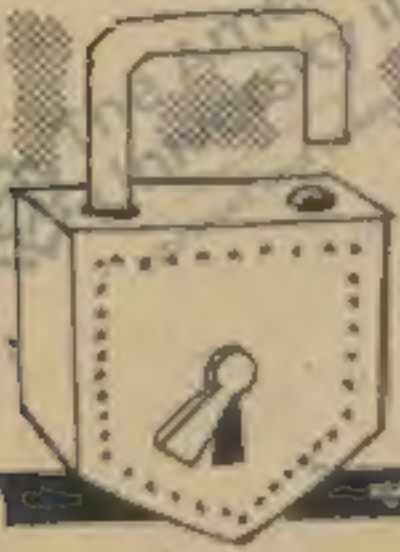
سامية جمال : وجدت نفسها ذات يوم في موقف
حرج جدا لا تحسد عليه ، وعلى الرغم من مرور
عشرة أعوام كاملة على الحادث الذي وضعها في
هذا الموقف فمن الغالب أنها لا تنساه

فدات يوم شاهدت سامية عند شيليتها قطعة
من القماش الحريري القلم صادقت هوى في
نفسها ، وقررت أن تستعير قطعة القماش هذه
لتصنع منها فستانا أنيقا ، وطلت سامية تلح على
شيليتها ولم تقنع أبدا أن قطعة القماش الحريري
هذه « مركونة » ولا تصلح للتفصيل ...

ولم تلبث الشقيقة أن تراجعت أمام الحاج
سامية جمال المستعير وتنازلت لها عن قطعة
القماش الحريري القلم ، وحملت سامية قطعة
القماش الى أحد محال الأزياء الكبيرة ليصنع لها
منها « فستان شيك » تنضح فيه نبوغ أحدث
موضة مستوردة من أوروبا

سامية جمال : خسرت ثفرة « اليك اند »
من أجل قطعة قماش حريري أصعبت بلونه





أسرار الأفق



أحمد حمروش : مدير الفرقة المصرية الحديثة الذي أصدر أوامره بمنع دخول الصحفيين خلف الكواليس الفرقة

فان حمادة : نالت جائزة المركز الكاتوليكي عن دورها في فيلم « لن أبكى أبدا » ..



أفلام المايوهات !

لغيب حسن الامام فضبة مصرية في الاسبوع الماضي ، فقد وزع المركز الكاتوليكي للسينما الدرع الفضي وتسهادات التفوق على المنتجين والممثلين الذين انتجوا أو الذين قاموا بأدوار تحت على الطهر والبراءة والوفاء .. وفاز حسن حمري منتج فيلم « لن أبكى أبدا » بالدرع الفضي ، وهو الجائزة الاولى ، أما مخرج الفيلم حسن الامام فلم يفر بشيء ، ولهذا غضب واستوقف فريد الزاوي سكرتير المركز وقال له : - يبقى احسن الواحد يخرج أفلام فيها صدور عريانة ومايوهات... وحسن الامام يرى ان المخرج شريك للمنتج في النجاح ، ولهذا كان يجب ان يشمله تقدير المركز الادبي !

شقيقات زوجها !

فنانة كانت معروفة الى ان هجرت الوسط الفني بعد زواجها من طبيب غرقت في حبه « لشوشتها » ، ومن اجل هذا الحب تهاست من مقاطعة اهلها الذين اعتبروا انهم عاقا خرج على تقاليد الاسرة ، وظلت الفنانة السابقة تعيش في هذا التجاهل حتى شهرين مضيا ، عندما افتتحت محلا للأزياء ، اذ سارعت اليها شقيقات زوجها ، وابدين الود تحوها ، وتركبن مقابيس « تايرات » وفساتين ليقيم المحل بتفصيلها لهن ، وعند دفع الحساب تعاجلت الشقيقات ان مابين « الخيرين » حسب على اساس ان صاحبة المحل زوجة شقيقاتهم ، وهنا وضعت الفنانة السابقة يدعا في وسطها واقهمت الشقيقات بصوت « يتقصد الارتفاع انها ستأخذ الحساب على « داير » المليم ! والعين بالعين ... والبيادي اظلم !

الكواليس المحروسة !

لقدت الفرقة المصرية الحديثة اصحابها بعد ضرب الخنادما اليها ، ووضعت لافتة كبيرة على باب الكواليس لتلفت الانظار الى ان دخول الزائرين ممنوع تماما ، ويقف خلف الباب حراس اسنساء ينفذون ما جاء في اللافتة وبين لحظة واخرى يمر احد المسؤولين في الفرقة



غناء : عبد الحليم حافظ
تأليف : مأمون الشناوى
تلحين : بلخ حميدى

خسارة

خساره خساره	فراقك يا خساره
غنيه بتيكى	عليكى بمساره
يومى لىلاتى	بىدور عليكى
اتارى جىلاتى	بشوفها بىكى
عيتونى سهارى	دموعى خساره
غنيه بتيكى	عليكى بمساره
القلب الى بسهمك مجروح	فين يهرب من حبك ويروح
على نار الشوق يتالم	ولا قادر يوم يتكلم
رفعت يا بتمسامة	وتفكره واشاره
غنيه بتيكى	عليكى بمساره
يا سامع نىدايا	جىبايى فاتونى
لهمنى واسايا	وحيرة عيتونى
ما بين سهدى تاره	وبسعين دمعى تاره
غنيه بتيكى	عليكى بمساره

من اغاني الفيلم الكبير « فتى احلامى » يعرض حاليا
بسينما الكورسسال بالقاهرة وفريال بالاسكندرية



جاكلىن مونرو : يحوم حولها انبياء معروفون ...

« للتفتيش » والاطمئنان الى ان الصحفيين لم يقتحموا الكواليس
« الحروسة » ، وفي الاسبوع الماضى ذهب أحد الصحفيين مع مصور
صحفى لتصوير بعض الممثلين في الكواليس ، ولكنهما متعا من الدخول ،
وافهما ان يدخلوا من الباب الخلفى ، وابتعدا عن الصور من أحد البناوير
وقد كان
وهذه اول مرة يفتح فيها الصحفيون من دخول كواليس فرقة من
الفرق المسرحية !

مونرو ... الشرق الاوسط !

بدا انبياء معروفون يحومون حول جاكلىن الفنانة اللبنانية ذات الجمال
الذى ، والتي حصلت من جدارة على لقب ماريلين مونرو الشرق الاوسط ،
وجاكلىن لم تتزوج بعد ، وهي لا تذهب الى أى مكان الا ومين امها تحرسها
كديديان يقطر وهذه الام هي التي اطلق عليها الوسط الفنى « الاسطول
السادس » وقد اوصدت جاكلىن قلبها في وجوه كل الذين حاولوا التودد
اليها ، وانهمتم انها لن تقبل دعوة الا من رجل تحبه ، وتعد نفسها
للزواج به !

ماساة فى سطور !

هو فنان مسرحى قديم ، له في السينما في ادوار كوميدية كثيرة لم
عاد الى المسرح الذى يعتبر أحد أساطينه ، كانت له ابنة من زوجة
سابقة ، سامتها زوجته الثانية العذاب والويل حتى ابرت على قواها
العقلية ، وهنا تخلصت منها ، بعثت بها الى مستشفى الامراض العقلية
وسمعت الام بما حدث لابنتها ، فذهبت الى المستشفى واخرجتها بعد
ان شفيت ، وكانت الفنانة قد بلغت ربيع العمر ، ونضجت ، ورأت امها
التي احتفظت بها ان تقدمها الى الشاشة حتى يجدان القوت ، وما ان سمع
الممثل المعروف بهذه النية حتى سارع برفع قضية وبطالب بضم ابنته
اليه نظرا لما شرفت فيه امها !

وستدفع امها الدعوى بان الاب نفسه فنان ، فلماذا لا يرضى لابنته
ان تكون فنانة ؟

والفنانة بين المسكرين حائرة لا تجد مخرجاً ... بفتح الميم لا بضمها !

دين قديم !

كان اتحاد النقابات قد اقام في العام الماضى حفلة تكريم لبطة فيلم
« الام » الروسى ، وابطال فرقة موبيف بدار ثقافة المثلين ، وعهد الى

احد المنهدين بمهمة القاءها والجديد
في الخبر ان الاتحاد الموقر لم يدفع
تفقات الحفلة حتى كتابة هذه السطور
وقد رفع التمدد الامر الى القضاء
فحكم له بقيمة ٦٢ جنيهًا ، والغريب
ان الاتحاد يناوش المتهم في المبلغ
على ان يهاض دفع نصف المبلغ فقط !

« الشبح »

شركة أفلام ركب . و . راديو تقدم
أحرف وأصوات أفلام الموسم



تمثيل : هيت باول - كليف روبرتسون
فيلم الحب والمرح والشباب

اليوم سينما راديو بمصر
٣٤٥٤٦

انتظروا حشايك



قصة مصرية

الحفلة الحب

الحلقة الخامسة

بقلم
عبد الحليم عبد الله

الإغنىاء بالاعباد فن

نحن في نهاية عام انتهى ، وفي مطلع عام يبدأ . ويوم « رأس السنة » يصادف جميع الناس « عيداً » ويستبشرون به . جعل الله العام الجديد مرحلة خير وبركة لمصر وأخواتها العربيات

وأطفالها ، وطلاتها ، ومساظرها ، والأدوات التي تستخدم فيها ، وملابسها ، وكان الشعب يومئذ يادوار الكومسوس

والغيسيميون سكان لبنان القدماء كانوا يشتركون مع المصريين في تمثيل موت أوزيريس وبمنه ، لأن أحدهم أوزيريس ثارت على أخته عند ملك بيلوس القبطي

وحياة أدونيس الذي الجيسيسيل وشيفته الرهراء فيوس كانت من « المرحيات » التي يتواجد الناس لمشاهدتها في بيلوس من جميع البلدان المجاورة

وأول ظهور التمثيل في الممالك المسيحية كان معروفاً بعيد الميلاد - وأول المرحيات التي مثلت في أوروبا كانت تعرف باسم « أسرار » أي أسرار الأديان ، ويمثل ميلاد المسيح في « مرود » بيت لحم ، وحادث بعدها مسرحيات تمثل محاكمة المسيح وتطويبه ، وسجده في أرفة أورشليم وعرفته إلى جبل الصلابة حيث نصب الصليب وإلى « ناصيا » هذه ، لا يزال المسيحيون في

للأعياد علاقه وثيقة بالعبود - كل العيون - هي تشهد قرائع الفنانين ، والفنانين يجدون في الأعياد موقفاً حبيباً ومادة غزيرة بمآلحيها كل منهم في الفن الذي يمارسه وتوفر أسباب الراحة والهدوء والمرح في الأعياد نوع من الفن ، أو من النفس على الأقل كل أنصار يحاول محمداً أن يبعد عنه ، في أيام الأعياد ، ما يمكن أن يترك عليه صفو الحياة لم يعاين الأقدمون في المصور الحالية في التمثيل على مسرح من خشب أو من حجر ، ولم تكن رواياتهم التنبؤية صحائف من التاريخ أو من الحياة اليومية

كانت مسرحياتهم الأولى مناظر ومشاهد حوادث تمت إلى مصداقهم الدينية ، ومن ثم إلى الأعياد التي كان الدين يفرغ عليهم مواسمها وراسمها كان المصريون القدماء يمثلون على صعد السيل مولد أوزيريس ، ومصرع أوزيريس ، وعودته إلى الحياة

وكانت الحفلات التي يقيمونها لهذا الغرض نوعاً من الروايات التنبؤية ، ناسجاً فيها

كثيرون يفتنون بمرحلة واحدة من حياة السنة ثم يتركها ويذهب إلى المرحلة التالية

وعندما يذهب إلى المرحلة التالية يتركها ويذهب إلى المرحلة التالية

كان عهد من الاعتدال فلول منوروا بفسادهم به ، في رسومهم ، وصورهم ، وبمخيلهم ووجدانهم وعمر الأجيال التي تليهم بفسادهم وولاءهم بفسادهم في أيام عده ، في أيام عده ، في أيام عده بفسادهم الأرواح التي تليهم بفسادهم في أيام عده ، في أيام عده ، في أيام عده

في ميد رأس السنة ، تمثل مسرحيات من فصل واحد ، تظهر فيها السنة المنصرمة في صورة مجبور كسطاء ، ولية إلى قبرها ، وفنسية باعثة لخرج إلى السور تمثل السنة الجديدة في بعض بلدان أوروبا يمتد إلى احتفاليين في أعداد الهدايا واحتفاليها ، باعتبار أنهم درسوا هذا الفن - أو هذه الحركة الفنية - وأجادوها بالتدريب والتحررة

ومرأس المبدع عند جميع الشعوب ، وفي جميع الأديان ، مظهر من مظاهر الفن ، تعبر عن الدوق الذي يحتمل في الصدود ، ومنها يعرف الدوق السليم من الدوق الفميه - والدوق من لا شك في هذا

وفي بيوت المسيحيين ، في عيد الميلاد ، نصب شجرة العيد وعلق بأغصانها الهدايا وتروى بها النصوص أو المأثورات وهو في قديم موروث

شركة بركة للسينما
من الخميس ٢٦ ديسمبر
ريتيش

شكري سرمان شريفة فاضل
منيرة سنبل عمر الحريري

عبد الوارث عسر محمود المايح
زوزو محمد المكي ملكة الجملة
مونا فكتة علوية جميل

ليلة حب

لاذير ليني زملاء دراستها في الجامعة الامريكية ، وها هي
مع نظري زملائها امام كلية الحقوق بالجامعة الامريكية ببيروت



وهي تبتسم بسعادة كبيرة
من سبب صحتها التي ادهشت
الاساتذة رويد ما بين حين
وآخر في كنف حانية وعندها
تتحدث مع من هم مع صواها
وفي مرة اخرى تذهب الى
المجلات التجارية لاسرى حواسها
التي

« العمة لولو »

وفي هذا من بعد عشتاني بك
من ١٥ في شهر رجب ١٣٥٠
اوركا في شهر رجب ١٣٥٠
من بعد هذا من كتب هذا
صديق خيول في عشتاني
فانه لا يفتح كل وقت
منه في كنف حانية في شهر
كمنه وان الحرف في الاسماء
والحرف في الحرف في الحرف
فمنه في شهر رجب ١٣٥٠

وكانت في شهر رجب ١٣٥٠
من بعد هذا من كتب هذا
صديق خيول في عشتاني
فانه لا يفتح كل وقت
منه في كنف حانية في شهر
كمنه وان الحرف في الاسماء
والحرف في الحرف في الحرف
فمنه في شهر رجب ١٣٥٠

وكانت في شهر رجب ١٣٥٠
من بعد هذا من كتب هذا
صديق خيول في عشتاني
فانه لا يفتح كل وقت
منه في كنف حانية في شهر
كمنه وان الحرف في الاسماء
والحرف في الحرف في الحرف
فمنه في شهر رجب ١٣٥٠

العمة « لولو » امام احدى لوحات
الغابة لمرضى في بيروت

وهي تبتسم بسعادة كبيرة
من سبب صحتها التي ادهشت
الاساتذة رويد ما بين حين
وآخر في كنف حانية وعندها
تتحدث مع من هم مع صواها
وفي مرة اخرى تذهب الى
المجلات التجارية لاسرى حواسها
التي

من بعد هذا من كتب هذا
صديق خيول في عشتاني
فانه لا يفتح كل وقت
منه في كنف حانية في شهر
كمنه وان الحرف في الاسماء
والحرف في الحرف في الحرف
فمنه في شهر رجب ١٣٥٠



مفاجآت صديقه

يصدمها

العمى

لاصدقائه
في كل مكان

خريف

تابع قراءة «سيد فتية» ألباء المفاجآت الضخمة
التي سيقدّمها لك قريباً ، والتي ستكون
عندك أهدى قراء «سيد فتية» وموضوع إعجابهم...



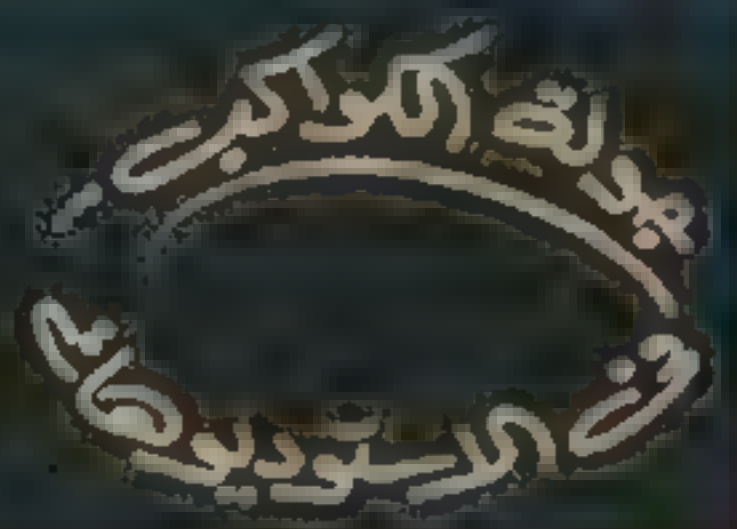
أطلب مع سيد
يوم الأحد ٢٩ ديسمبر

كتيب في ١٦ صفحة
نتيجة السنة الجديدة



فنان حمامه وزوزو ماضي والوجه
الحديد حافظ مطهر في مشهد من
فيلم « الطريق المسدود »
الذي يخرجه صلاح ابو سيف

عادت ماري منيب الى السينما
في فيلم كمال الشناوي «سامخني»
الذي يخرجه حسن رضا ، وهاني
ماري مع كمال والهيام زكي
وكاريمان .. سما وقف المخرج
براجع المشهد قبل تصويره



تعد ماري منيب من حركه كبريه في
السينما المصريه التي قوم باخراجها
حسن رضا
وقد حصدت في نسبه محبوه من الجمهور
المصري في صوره احمد بدلالها ورشافتها
وكر من حماتها وولسها وماري ميسه شخصيتها
بحيره القويه وعقد الواو عسر ا المثل
المعقول الذي اولي قدره حركه في الاسرار
بالحمام الحميره والهام زكي معنوا الحركه
وعمر الحريري والام من سده المبرجانه
وحيون من سنه في السيمه فيراة ظهور حبس
عن اسننه وحقق احسن .. ومدايمهم
بماحده موانه اعننه اطرافه
هذه المحبوه .. ما كان .. نوى
المره في يومه من يندوا الان وهو يكرم
بدهه ووجوه .. و .. في نسبه
الحبه وحراره اعننه
سامخني!
وشان امي





4. 2. 2.





آهلی اکریسیا

اکریسیا لہ اندریاں فی ہونود ، لہ ہسی لہا فی الارطی المسورہ
الحالہ للساحر الخارج " یا بول " وھا فی الرحیہ جوان کولیز - بحہ
فوکس - تلقی بکل املیہا واطلہسا ونسج لہسا لراعیہا مستنیرہ !

بدأت بدف كوبارس ونولوج



التقيت به في « نادي صبار » براس وكب
بمارس بعض التمرينات الحفيفة ، فلما جسي
ليستريح قلت واما انا فالت دهنى : « ما الذى
جاء بك الى هنا ؟ »

قال : انا مقيم في هذا النادي منذ
انشائه وكنت في صبار لحمل الاحمال وامارس
العابا اكثر خشونة من التى امارسها الان ، وما
زلت ولبا للنادى وللمشى معه ، لاني احس ان
مواظبتي على الرياضة هي التى تقينى بهذا
النشاط وهذه القوة .

وانتهت الفرصة لاسجل تاريخ صبار العس
واساله في بعض ما كان يعطى لي من حياته
قال يلخص حياته القصة :

— كان سننى ١٩ سنة « وكنت طالبا بالثانوى
عندما احضرت فرقة « عبد العزيز حمدى » الى
صبار ليقيموا بدورين تايويين غاب صاحباها
تعدمت اليها وقتت بالدورين « وسبق لي
وباسماء الرواية انتهى عمليا وان ذلك في نفس
فقد كنت احب المسرح جدا

« وفي يوم اقترح صديقى « فؤاد دلاور » ان
نذهب الى استاد « جورج ابيض » لنلقى عليه
بعض المطوعات ، فعلمنا فرحب بنا لم اتركنا
مع الفرقة في روايتي الممثل « كين » و « ماكيت »
وانقطعت على الاثر من دراستي

« وبعد ان حلت الفرقة التحقت بفرقة متيرة
المهدية وفي هذه الفترة تعلمت الكثير ، ولما
كونت فرقة جورج ابيض من جديد حدث اليها
وسد ذلك الوقت الفصل على ولم ينقطع
وتعلمت بين فترة واخرى ، وكنت اتردد بين
فرقتي ابيض وميمره ، حتى سافر جورج بالفرقة
الى الشام سنة ١٩١٩

« وبعد ذلك انقطع عن المسرح فجاء لادرس
التصوف ثلاث سنوات بعدت بعدها الى لفرقة
عزيز هيد لم علمت مع السيدة فاطمة رشدي
وازدهر اسمى بعد ذلك ، لم حدث ان مرضت
زوجتى وسافرت الى اجنرا وانصلت من هناك
بوزير المعارف اعرض عليه فسكره فخرت لي
ووافق هو عليا فسمع لي صبار نفسى في ذلك
وطلب مني ان ازور كل المسارح هناك ، وبعد
عزير شاملا ، وبعد عدت حفت بمره
لعمري ، وبعد مدة ركبها وكوبت شركى
السيدة

« واراد بعد ذلك الخروج من نجيب الريحاني
ان يضمن الى فرقة ولكن كانت مشغولا بعمل
الشركة .. وبعد وافته « واجمى الاستاذ بدع

احد « بقا كما احترت زوجتى وهو سعيد
من السعادة

« ان الزواج لابد وان ينتج عنى انفت
« حبيب الروحى ، وكنا حتى قد ربحنا بالنفاهه
وسعة الافق

« هل لك اولاد غير جمال ؟ ومن كهم يحبون
الاحمال بانى ؟ »

قال :
ليس لي غير اسمه نفوسى الطيب في اجنرا
ولم تهر حتى الان ميلا للنس .. اما جمال
فممن بالمسئله كلما اتحت الفرصة ، وهو
بعد هذا راض عن منه الادامى ومكث به ؟

احب هؤلاء

« ما الادوار التى لميل اليها ، والادوار التى
تصر بها ؟ »
قال :

— امر بدورى في فيلم « النؤساء » ودورى
في فيلم « حلو المجمع » .. فلما من الادوار
اسى لا اسطيع تقديمها لاني لم يبق من
من الصورة والاعصاب ما يساعد على ذلك ،
وامر في اسرح بكل ما قدمه مع عزيز عبد
ولاطمة رشدي لاني يطبق لياها على الاصول
المرحى والفية ، وقد كان عزيز رحمه الله
دليما جدا في هذه الساحة !

« اما الادوار التى اميل الى القيام بها بوجه
عام فهي الادوار التى فيها دراسة ، والنس لدور
حول شخصية لها ملامحها وطياتها وانماهاها
شخصية يسفر من ابشاحها وحرفها في مخيلة
المفرج ؟ »

« ومن بحثت من الممثلين ؟ »

تصحت وقال :

— دمك سيد في مصر لاني اذا ذكرت البعض
مضبب البعض الآخر ، اما في السينما الاجنبية
فمحبى جيسى ماسون ، وكنت مشغولا بصر
« سيدريك هارديك » واعمد انه سهرهه لمانا
ولكن لست ادرى لماذا حبا نوره ، واميل الى
سير « لورنس اوليفيه » وان كان لا يمحى من
بمصر الاسلوب المسرحى على المساحة !

قلت :

« لم تذكر الحسى الآخر ؟ »

قال :

— لست من الذين يهتفون ببقم المراء
هذا المبدع ، لاني حتى لو تدهب جدا لرى انه
يكون بعدا مؤما وغير صادق ، ان احبها ويحلم
دهن المراء حمالها ، وانى الصادق ليونر لا يبرك
في الدهن ولا القلب محلا لمره !

خبرى في الفكرة ، فقبلت الاكاد- الشركة قد
تعدت

هذا هو نفوسى العس باحتصار !

« ولكن هل ترى ان التمثيل والتدين يتعنان ؟
وقال عباس فارس وهو يتعمر حماسا :
« طبعا .. اذا فهم الممثل مهمته على الوجه
السليم ، فان التمثيل رسالة سامية مثل
التعليم لياها ، والمثل لا يركب مثلا الحطيشة
التي تتفشتها الرواية ، وانما بصورها لبفر
الناس منها ، والمثل بهذه المثابة ينبغي ان يكون
في حياته الخاصة قدوة ، فان حياته الخاصة
ليست ملكا له !

زواج موفق

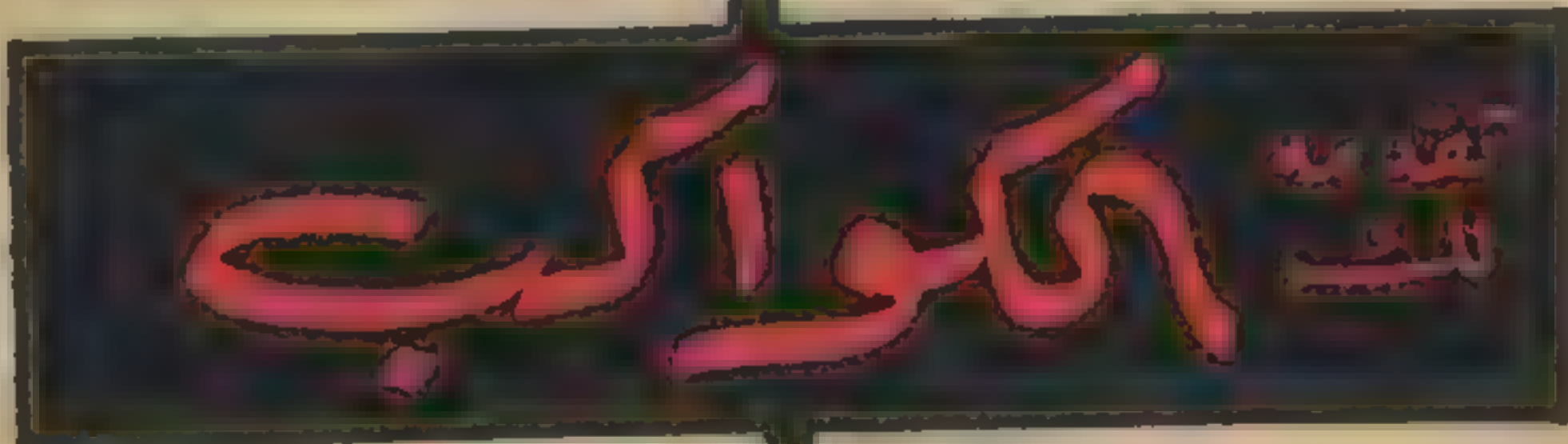
بسم الله

« اعرف انك من الذين دعوا في (واجهم)
فلام ترجع هذا ؟ »
فرجع يديه وقال :

— الحمد لله ، السبب اني احترت اسماء
تعمنى وافهمها ، لها مثل لغاتى وميولى !
« وقد سنك ابنى « جمال فارس » نفس
السبب بعد ان فشل زواجه الاول ، فشد

عام سعيد

عدد فحتم



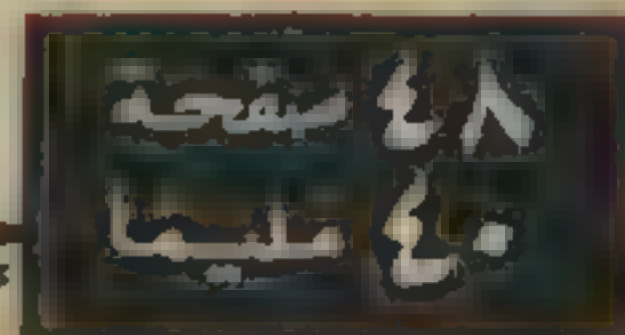
بمناسبة رأس السنة
افترافيه:

- عريان سامية أمام لجنة الهيئة
- قصة صباح بالرسوم
- الكواكب تدعوك لزيارة النجوم
والاستوديوهات
- غدة الشغل - قصة بقم
يوسف وهبي
- هديتي لأهل الفن بقم صالح جودت
- عندما انتقلت إلى عالم الكلاب
بقم نركت طليحات

عشرات القصص
والمفالات الطرفية
والصور الملونة

العدد القادم
أجمل الأعداد

نتيجة كبيرة ملونة لعام ١٩٥٨



عماد حمدي يقول:

• عهد الفتى الجميل ولت • أنا رجل الشائسة الأول • الحب موضة قديمة



والروحها فلم أجدها فاكنت بالأسف على فوات
الفرصة

• وما ذالك في الرافعات ؟

• ماذا تريد أن تقول ؟

• يشاع انك مفتون بهن

واعتمد في جلسته وقال في دمهشة

• دى اشاعة جديدة خالص ، مسجح ابنى
احبت رافعة يوما ولكن ليس معنى ذلك اننى
مفتون بالرافعات • وهل يصح مثلا أن تطلق
على من يحب طيسة أو محامية انه مفتون بالطيسات
أو المحاميات •• ان هذا المنطق غير سليم

وانتم وهو يقول

• ومع ذلك أنا ارى ان لرجال عصرهم أمام
سحر الرافعات والمراهن

• وهل صحيح ان الرافعة جواهر هربت
منك ؟

• أكره اليوم ما قلته من قبل وهو انه لم يكن
بينى وبين السيدة جواهر ما يدعو لان يهرب
أحدنا من الآخر ، ولو اننى أفسر بآية عاطفة
أخرى نحوها أكثر من الصداقة والرحمة لما ترددت
في إعلانها

• ومن تعجب اننى ؟

وارتفع صوته قليلا وهو يقول

• ان الحب الوحيد الذى يلا جوانحي والذى
يسلّصنى الى النهاية هو حبى لابنى تادى هذا
الحب الذى لا تعدد فيه ولا تحجب

المعذب في الحب !

وسدو ان النجم عماد حمدي تعبه من الحب
والكلام فيه • فأنرت أن أسفل بالحديث الى واد
آخر

تمت له

• وكم مرة يزورك ابنك في الاسبوع ؟

• أنا لم تنق على عدد معين أو وقت معين لان
المدرسة والمدرسين خصوصي بأحدان معظم
أوقاتى • أما وقت الفراغ فمعه دائما مما نرتاد
فيه دور السينما وملاعب الكرة الى أصبح نادى
من هواتها

• وشادية ، ما رايك في زوجها الآخر ؟

وصمت طويلا ولم يجب • وأعدت السؤال مرة
ثانية وثالثة وكان الجواب دائما هو الصمت
الحزين

وعلى له

• دعنا من حديث شادية لننتحدث عن علاقتك
بالصاة الإيطالية أو الفرنسية التى تعجبها ، هل
ستزوجه ؟

• أنة صا ١٩ اسى لم أحبها يوما فتاة إيطالية
أو فرنسية أو إنجليزية • وقد دحضت عندما
سمعت ذلك • وقد بحثت عن هذه الصاة لاحبا

من شغفه العاصرة الحديثة بالزمالك قابلت
النجم عماد حمدي • وكان فى ذهني أكثر من
سؤال • ولكن روعة الاناث أنسننى كل شيء ولم
أذكر الا دون عماد فى اختيار قطع الاناث ومن
رسمه الحسن

وظهرت الفرحة والشفة فى عيني عماد اذ فهم
اصحابي بالمذكور على أنه تقدير له شخصيا • بعد
كان كل ذلك من نصيبه هو • وقد احسب عماد
كل قطعة منه قبل أن يعصمها فى الشفة كما قام
برسم بعض اللوحات الزيتية التى ترين الجدران

وقال عماد معلما

• ان اشجار الشفة تسعة عشر حسبا فى الشهر
وأنا أذكر انه أن يحصل الاشجار

ورنت فى ادى كلماته الاحيرة • وتذكرت
ما أصبح من أن مركز عماد المال فى القصور •
وان كان يعمل فى هذه اعلام • وعلمت لنفسى لم
لا يكون هو الذى اشاع ذلك حتى يهرب من
شفة زوجته وولده تادى وسأله

لست فقيرا !

• هل افلست حقيقه ام انك تهرب من دفع
الشفة ؟

ويطر الى فى عاب ويطر الى فى اصرار على
الجواب ولم يجد عمرا من الاحابة فقال

• أنا لست فقيرا أبدا • بالعكس • الحال
مستورة • والحمد لله

وسكت قليلا كأنها تذكر شيئا ثم تابع كلامه
• صحيح أننى هربت ببعض الظروف السيئه
ولكن كل ذلك انتهى فليس هناك اذن ما يدعو
الى الهرب من الشفة • وغير ذلك أنا اعلم ان
الذى أدمعه هو الواجب على نحو اننى • وأنا أدمعه
عن طيب خاطر

• اننى لماذا لم تدفع مصاريف المدرسة لابنك ؟

وظهر الاله واصمعا فى عسى عماد وهو يقول
من اسعد

• أنا أدمعه ذلك الى اننى اعصل ان أقتبل
مضى يبنى قبل ان أدمع • عن حطيم هذا التصرف
ان هذا مجرد اشاعات بل اقتراد حسير



تادى : رجل النجم عماد حمدي ، أن والده
يقول ان الحب الكبير الذى يلا قلبه يشبه تادى

قصة الحب في البادية

عازا القيت من الكهوى ؟

كان عبد الله بن عمر العرجي ، شاعرا مقلدا ، لا يقول الشعر الا اذا صادف شيئا في نفسه ، وكان في بسطة من العيش ، عرف بمدينة الطائف بالكرم والجود ، فاجتمع الناس على محبته وكان كثير التمرول في النساء ، وقد اوقفه ذلك في مشاكل حمة ، تعرضت خلالها حياته لمخاطر ، ولكنه رغم ذلك ، لم يهتف قلبه بالحب على كثرة من حرمهن من النساء والعانيات .

كانت المرة الاولى التي عرف فيها الحب ، حين خرج يوما الى جيبات الطائف ، فمر ببعض ماء اجتمع حولها بعض الفتيات بمنسلي ويسقي صبا ، فاصبر بيهن فتاة تجعل ظمئها التبر ، اسبلت شعرها على جسدها العاري ، فلم يد منه شيء ، واحدا لم تنسطة وهي تداعب رفيفاته .

وحين « العرجي » ان تقع اطوار من عليه ، وهو يجالسهم الطر ، فيعرف من معه ، فاجتمع وراء اكمة تشرى على المين ، وظل كائنا حتى اوردن ملايهم ، واراد ان يامل الفتاة التي سلبت له من قرب ، وتلفت حوله ، فاصبر اربابا يحمل على حمارة فربتين من اللين ، فاسرع نحوه ، ودفع اليه بعض المال ، واستعار ثيابه وحماره ، ثم اسبل على الفتيات وهو يرمع صوته صاديا من يصاحته ، فلما دنا منهم ، صاحبت به إحدى الفتيات تباديه ، فابجه اليهن ، واقلن على الفرنسي ملان وطانا كان معهن وشمن من ، واغتنم الفرصة فاحد بمن النظر في ا ، و .

احر بطرق بنظره الى الأرض ، فعالت له احداهن : - ما الذي اصعبه سمعت منه منك ؟

فقال : - اصعب قلبي !

والعه بنظره الى السماء ، فطرت اليه ولم

تست ان عرفة ، فوبست قائمه وصاحت تقول : - عند الله العرجي ورب الكعبة !

وعندئذ اسرع وميلاتها وودن حولها حتى تحفها من نظره ، وعالت له احداهن غاسية اذهب انما الرجل . . . فلا حاجة لنا بصدا .

فقال العرجي : - والله ما ذهبت الا اذا عرفت من تكون . . .

العدائل الطويلة العاجمة !

فمائت واحدة منهن : - الكي تمرل بها في شعرك وتقصصها بين العرب !

فقال العرجي : - على العهد يا احباء ما ذكرتها في شعري انما

فمائت له : - هي حيداء بنت أبي الحرام من بني تميم

فادع ولا تذكرها بحير او شر ، فان لها احوة اصغرهم شأنا ، لا يقل بأسا عن الاسد !

فقال : - فلا أدبت لي ان افول شعرا حمزوني الساعة

لرمضه الفتاة ، فخر ان « حيداء » كانت قد مالت اليه ، وامحيتها منه مملوكة في مسجبل رؤيتها ، فعالت كرفيقتها التي كانت لتحدث اليه .

فقال العرجي : - وماذا علينا يا احباء اذا نحن سمعنا

شعره !

وحقق قلب العرجي طويلا ، فاجابهم بملف فبولا حنوها ، واشأ يقول : -

لعمري ، والبلاد ، لعيت ظهرا

ياغلي الصنين احب بني تميم

فلما ان رات عيناى منها

اسبل الغسد في خلق مميم

حنا اترامها دوني عليها

حنو العائدات على السبيد

فمائت « حيداء » ، وكانت في معرفة ، فسمعت يقول : - شعر وادب .

فاحسب وادب . . . هي « حيداء » فسمعت لا يورثك منس من خطر شي سر من شعر . . .

فقال العرجي : - حودي بما عندك من العز فاشدقت تقول

وذي حاجة فلنا له لا يبع بها

فليس الهما ما حيث سبيل

فقال العرجي : - وعد فهم مرادها : - وماذا يبع المحتاح ان يال حاجته فمادامت حاجته بعيدة عن الريبة !

فماودت تقول : - لنا صاحب ما ينبغي ان نطونه

وايت لاخري صاحب وحلل !

فصاح العرجي يقول : - والله ما كنت صاحبنا لاخري قط !

فتركته ومضت مع الرابها وهي تقول : - سبق السيف العدل يا ابن العرجي ، فانا

مخطوبة لابن حمي ، فدع منك العلق بنا لا يجدي !

وظار صواب العرجي ، ان السماء التي تقيم لها قلبه ، للمرة الاولى في حياته ، لا سبيل الى الوصول اليها ، وراح يظم الشعر شاكيا ، يناشد ابن حمي ان يتحلى له صبا ، وتناقت الرواة اشعاره حتى وصلت الى والد حيداء ، واحولها .

فماودت تقول : - حودي بما عندك من العز فاشدقت تقول

وذي حاجة فلنا له لا يبع بها

فليس الهما ما حيث سبيل

فقال العرجي : - وعد فهم مرادها : - وماذا يبع المحتاح ان يال حاجته فمادامت حاجته بعيدة عن الريبة !

فماودت تقول : - لنا صاحب ما ينبغي ان نطونه

وايت لاخري صاحب وحلل !

فصاح العرجي يقول : - والله ما كنت صاحبنا لاخري قط !

فتركته ومضت مع الرابها وهي تقول : - سبق السيف العدل يا ابن العرجي ، فانا

مخطوبة لابن حمي ، فدع منك العلق بنا لا يجدي !

وظار صواب العرجي ، ان السماء التي تقيم لها قلبه ، للمرة الاولى في حياته ، لا سبيل الى الوصول اليها ، وراح يظم الشعر شاكيا ، يناشد ابن حمي ان يتحلى له صبا ، وتناقت الرواة اشعاره حتى وصلت الى والد حيداء ، واحولها .

فماودت تقول : - حودي بما عندك من العز فاشدقت تقول

وذي حاجة فلنا له لا يبع بها

فليس الهما ما حيث سبيل

فقال العرجي : - وعد فهم مرادها : - وماذا يبع المحتاح ان يال حاجته فمادامت حاجته بعيدة عن الريبة !

بقلم وليم ياسملي

ولما لشل اهلها في الإبتعاد منه ، راوا ان محفلوا برعافها من ان حمي ، بطما لدار النسائات ، فاسودت الدنيا في وجه « حيداء » بعد احبت العرجي حبا ملا عليها فطما وحيلها ، فكيف لمروح صبره ! وكيف تطبق معاشره رجل ، ومسا مع رجل آخر

ولم يكن هناك من يعرف بامر محفلها ، سوى حائرة كانت شديدة الولاء لها ، فديرت لها مايلته مع العرجي حمة ، ول هذه المعامه ، انما على الهرب في لحسق الليل ، والرجيل الى يسلمه

لا يرمها فيها احد

« البقية على صفحة ٢٦ »



الخيار المصرية



صاحبه دولة : كان الاستاذ لاسي ارسينا حاكم دسسه . . .
 ارباسي . . . وكان امير اسارت التي است . . .
 سيجوسودكو . . . والعريق الاعني اميرى . . .
 ولقد انتصر الفريق التشيكوسلوفاكي عن الفريق المصري . . .
 الفريق المصري قد ايت جدره . . .
 الذي قساعه الملواة الكبر . . .
 ومن لعب حافه . . .



جائزة احسن فلم مصري : دعا المركز الكاثوليكي المصري الى حفل
 دبح له حور . . .
 المناهى واعلى فوز حسن رمزي بالدور الثماني كمنج لعلم . . .
 اندا . . . الذي فاز بجائزة احسن فلم مصري في هذا العام . . .
 مع ادين . . .
 رحلة قراية وطاهرة . . .
 في فيلم ارمس الاحلام . . .
 حيث . . .



انفال موسيقى الحاز : انست نادى الجزيرة مسامة فريدة ونوعها . . .
 . . .
 . . .
 . . .
 . . .

مسند بيليتا
٢٣
ديسمبر
ميامي ديفينيا بالقاهرة

قيام عبد الوهاب يقدم
حبيب
شكري سرمدان زكي يستم



ألمحان
الموسيقا

محمد عبد الوهاب



قصة
وسيلة
وعنوان
مدرس لثاني
محسن الإمام

إخراج:
عبد الإمام



كاري ورافعات البلبه : اجم كاري حرات سجدت مع رافعات
البلبه الاسرائيلي مارشيت لي ويرندا بليون سجا ومفت لي
ابوسط الحجة اخريد برحمد اني كمن مع كاري حرات لي سجا
جديد بلقط بعض صاعره لي دار الاوبرا استبة بكونت جيرة
ومضى دور كاري ان يدعو اخريد لي دار الاوبرا بصفه اخير
مع جناب البلبه

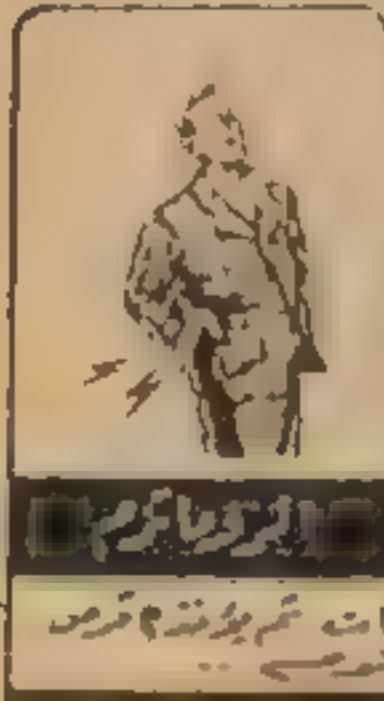
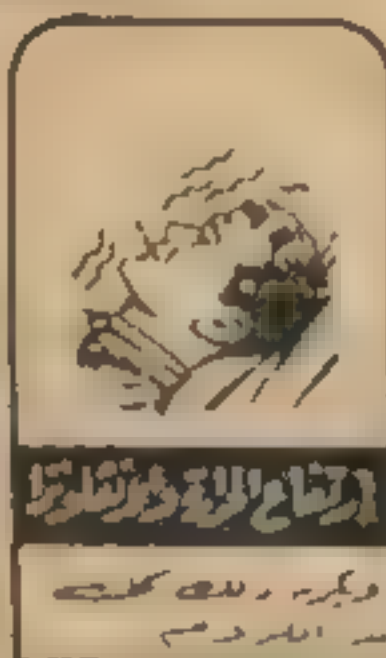
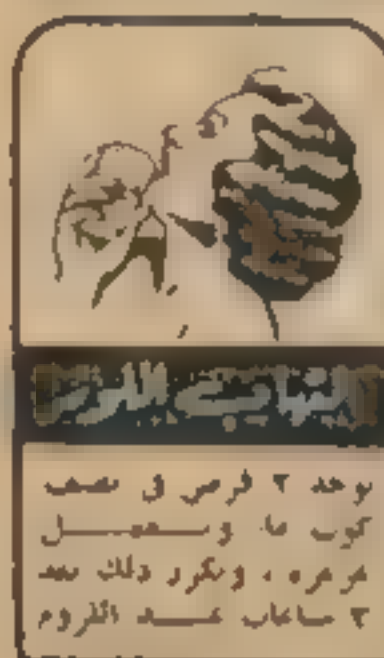


عند ميلاد مدينته : احببت اعمانه مديحة سري عند ميلاده
وحضر احمق عدد كبير من اعمانه والقبائل منهم صبح وفس
نصار وعريد الاطرش وعند احليم حاتف وعدي سلطان وجاه على
ومحمد بوري طفا : ويدر مصطفي وعريد شوقي وكوي وكثرون .
ولعبت مديحة سري عددا مقرا من ابهانا اعميه : وعند احليم بصرى
الدميون وبركوا مديحة سميل بحر عام جديد من اموالهمها تهايا



ريجو

يزيل الآلام بسرعة وأمان



العلبة
٢٠ قرص
٧.٥
٤
أقراص
١
بياع في
كل مكان



لا يضرب المعدة ولا القلب
الموزعون لعمدة اسكندرية: موزع مصر - القاهرة
الموزعون: دار الكتب العامة المصرية - القاهرة
العربية السعودية: شركة بغداد للصناعات الدوائية - بغداد



احلام والوحي ... امام السعادة

ان ربي ودا... من... وحزن...
اسهر في اي مكان يحكم علي ولا
يصير الرجل ان يهر في الكباريات
وسكت الوحي ولم يعب بعد
ذلك على اسئلة
ودعنا بعد ذلك الى احلام
ولم تكن في البيت حين ذهبت اليها
وعدت اسأل عنها في التليفون مرة
واخرى ، وفي كل مرة كانت حادثة
مغيرة ترد .
- التبت لسه ما حاش
وفي تمام الساعة العاشرة ودت
على احلام وبادرتها بالسؤال :
- ايه الحكاية ، واه الاخبار دي؟
وحصل ايه ؟
وبالت :
- مش عابره انكم في الموضوع
ده ؟
وعدت اسألها :
- يعني الاشاعة صححة والا
لا ؟
وحيل الى انها نظر الى كامرا
لهمس بالمياه وقالت مرة اخرى
- مش عابره انكم في الموضوع
ده ؟
وانهت المحادثة عند هذا الحد
وتكررت في هذا كله
■ احلام ترفض الاجابة
■ الوحي يقول اني لا احب ان
يتدخل في عملي اي انسان
وتذكرت مع هذا قصة اخرى كنت
مكتبة بعد ان كثر لعيب الوحي
من... وحزن...
كانت تركت في كاكسيا ، وكانت
في وروحها ، على سلة يساق
الكسي لانها من هواة وكوب الكسي،
وساعدتها العطل فان امام لهما
موقعا لهذه الكسيات
كانت تركت الكسي عندما اباهما
السائق انه اوصل الوحي الى مكيبه،
وانتهرت احلام الفرصة فابرت ان
تذهب بها الى المكيب ، وذهبت الى
المكيب وحشد فوجي بها الوحي
وحشد بيها مشادة اصب بكسر
بشارة مؤلف الاغاني محمد حلاوة الذي
كان قد حضر المركة
وبعد هذه المركة بازعة ابام
من... وحزن...
ووقع الوحي على حشفه المرح
وراح يمسى : احب حبسه الحرية
وبعد...
دنيا قد غشما في دوامه الحلاف
ولم يصل فيها الى نتيجة وظهر
ان الوحي واحلام قد تكلما خسر
الحلاف بيها ولكنها تؤكد ان سيب
الحلاف هو « النيرة » فان احلام تعاف
على الوحي ان « بطر » منها
نرى هل نرى قصة الحلاف
والنيرة في اغبة من تلحق الوحي ؟
نأمل ان نرى ذلك قريباً !
فؤاد محافل

دراسة الأسبوع

* ستقوم بعبارة ريت و...
... في...
...
...

* تكونت شركة سينمائية جديدة
تتولى أموال مصرية وسورية
وتتولى هذه الشركة إنتاج ثلاثة أفلام
لهذا الموسم ، وستقوم بطولها الوجه
الجديد ناهد التي جاءت إلى مصر أخيراً
من سوريا ، وقصة أول فيلم من تأليف
الاستاذ محمد كامل حسن المعاني

* حسب ما جاء في...
... من...
...
...

* لم يتسلم مصدوق أبائه عمله
كمدير لدار الأوبرا بسبب عدم وجود
درجة خالية تتناسب مع وظيفته
الحكومية

* ظهرت الرافضة رجاء يوسف مع
...
...
...
...
...

* بلغ عدد البلاغات التي قدمتها
لجنة الممثلين في الأسبوعين الماضيين
إلى النيابة ضد الممثلين في الوسط
الفني من غير الفنانين عشرة بلاغات

* كان ثلاثة من المخرجين قد
وشحوا دورهم في العمل في ثلاثة
أفلام ، ولكنهم عدلوا بعد أن علموا
سببهم دورهم في شمال إفريقيا مع
فرقة دميس ، ولكن دورهم لم يتغير
ودفعت الأفلام الثلاثة التي كان يلعبون
مجموع أرباحها فيها بالنسبة

* تدور مفاوضات مع الفرقة المصرية
واحد الممثلين لتقوم برحلة إلى مراكش
وتونس في شهر أبريل ومايو القادمين

* تعرض هذا الأسبوع على رقابة
الأفلام خمسة أفلام أي لاف يوم ٤ التي
تسببها شاذة في فيلم من إنتاج ماري
كوس

* أقيمت حفلة تكريم للفنانين
والعائلات الذين ساهموا بجهودهم في
أسبوع الجزائر وممونة الشتاء ووزعت
عليهم ميداليات تذكارية

* سافر مندوب من مصلحة الفنون
إلى المصيرة ودمشق للاشراف على
مكون فرقة مسرحية الخلية في هاتين
البلدين

* تدور مفاوضات مع السيد مدير
لعمل في إحدى المصانع المسرحية
الهدية ، وسيد مدير مشغول
بالاستعداد لإخراج ثلاثة أفلام لهذا
الموسم ، وقد استقال من وظيفته
بالإذاعة ليترك للاخراج السينمائي

* ذهب الاستاذ يحيى يحيى مدير
مصلحة الفنون إلى دار الأوبرا لمناقشة
أحدى الروايات المروضة بها ، وطلب
من مرافق مصلحة المسرح فتح لوج
لحلي فيه ، واعتذر المرافق بعدم
استطاعته تحقيق رغبة مدير الفنون
لان عنده أوامر بعدم فتح الواجه إلا
بالذن خاص ، ونار مدير الفنون وأمر
بإستعداد جميع المسئولين في دار
الأوبرا للتحقق معهم ، ومدير الفنون
يعتبر بحكم وظيفته رئيساً لجميع مديري
المصالح والإدارات التابعة لمصلحة
الفنون ومن بينها دار الأوبرا المصرية

* عن فرقة دبلن حسب
الإحصاء على مسرح دار الأوبرا في
الأسبوع الأخير من شهر يناير

* تبعت الإذاعة المصرية عن بعض
الموسيقين والممثلين القدامى الذين
يحفظون الحان عيده العامي ومحمد
عثمان وإبراهيم العبابي لتسجيل هذه
الألحان مكتبة الموسيقى بالإذاعة

* طست ثلاثة الممثلين في المطربة
ذلك أن تضع ملها من المال يورى
...
...

* سيصدر مجلس إدارة نقابة
الممثلين بياناً يبين فيه شخصية
المخرج المهم في قضية تهريب السيارات
مع أحد الممثلين ، واسم المخرج يبدأ
بالحرفين « ج » م « أ » أما المعاني فهو
« ح » م « و » وتربط المعاني المذكور
صلة صداقة بشابة ظهرت في فيلم
واحد لم يعرض حتى اليوم

* تأخذ قضية المصولي من الفرقة
المصرية إلى يوم ١٧ يناير القادم ،
وحلال نظر القضية في جلسة الأجرة
قال محامي الفرقة ان قسمت شريبي
أعلنت بالصرح على أنه دورى مصرح
بسم وقالت : « يا حرامي » في
أمانة أعظم مثله في الفرقة واحترامها
...
...
...
...
...

* سيستكمل ماري كوزي بدور
البطولة في فيلم من إنتاجها وإخراج
إبراهيم عمارة وقد مضى على ماري أكثر
من عامين لم تظهر خلالها على الشاشة

دسوق إلى الكريت الزم الزميا المنة

الخطوط الجوية السورية

تقوم برحلاتها المنتظمة على طائراتها الفضة «مكارم» ذات الأربع محركات


دسوق	القاهرة	دمشق	بغداد	كل
دسوق	ماب	قاسلي	دمشق	دمشق
دسوق	ماب	بيروت	دمشق	دمشق

مكاتب السفر والسياحة
مكاتب السفر والسياحة
مكاتب السفر والسياحة
مكاتب السفر والسياحة
مكاتب السفر والسياحة
مكاتب السفر والسياحة
مكاتب السفر والسياحة
مكاتب السفر والسياحة
مكاتب السفر والسياحة
مكاتب السفر والسياحة

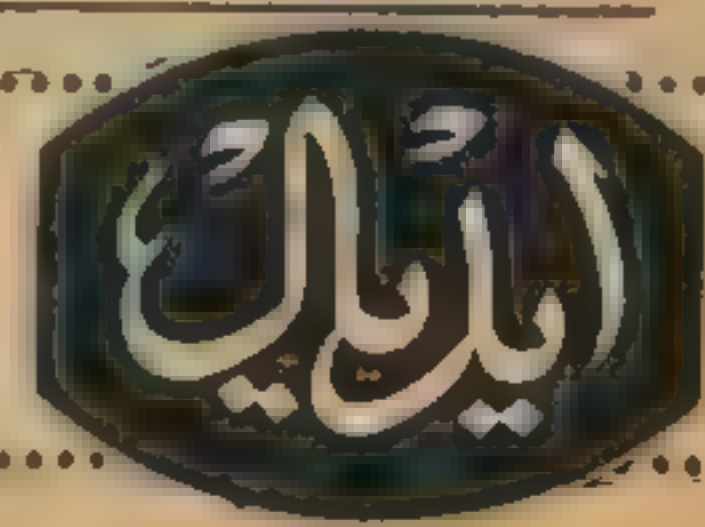
بكرة وبعده

بكرة وبعده .. بكرة وبعده
كلها بكرة بس وبعده

أجمل يوم حمر على
والدنيا ذي أزاى حسايتي
وعلى البعد المين شايها
هم يومين اثنين والمصاها
بعد يومين حجبني جوابه
والل فأت من عمرى نسيته
ولقيت فليسبي اللي ستمنى
قلت استنتى روح تهنى
يالل مصادك شساعل بالي
اليومين حفسونوا أيام
والوابعيد لو هانوا على
ولا فتن غره عمل كنه في
من أغاني الفيلم الكبير « فني أحلامي » يعرض حالياً
بسينما الكورسبال بالقاهرة وفريال بالاسكندرية



المصليخ
والخطوط الانسيابية
مصليخ احلامك



الملك

العدد القادم



عدد ممتاز من "أكلوا قلب" ★

✱ فرد عبد السلام الدابلي تمير
أهم الفيلم الذي سينتج لهيئة من
سواق توكسي الى « أكسلاس » وبعوم
بطولة الفيلم صباح وعمر الشريف
وعبد السلام ووجه جديد يقول عبد
السلام انه سوف يحدث صحة

✱ قال محمد العصبجي الملحن
المعروف انه مشغول في هذه الايام
بترميم منزله الاثرى في شارع العليج
المصري

✱ قدم محمد عبد المطلب باقة من
الورد لام كنوم بمناسبة استئناف
شاطها الفني ، وارسلت له ام كنوم
بطاقة شكر على هذه الهدية الطيبة

✱ يعد معهد الموسيقى العربية
مجموعة من صور كبار الموسيقيين
المصريين الراحلين لوضعها في زوايا
المعهد

✱ تمود فرقة المسرح الاسلامي
لحمية الفنان المسلمين الى استئناف
شاطها الفني هذا الموسم

✱ ظهرت ثيل مراد منذ اسبوعين
لاول مرة في دار المركز الكاثوليكي
للسينما في حفلة توزيع جوائز
السنوية ، وكانت ثيل قد فاضت
الجنومات الفنية والعامة فترة طوبه

✱ قدم احد العارفين شكوى الى رئاسة
الموسيقى بطلب تمسحها في الحلاف

✱ من روحته اني احدث على
عبد والروحه عطرية مصورة

✱ تفكر تعة كاريوكا في ان تنج
لحسابها تمثلية « هروب » التي تقوم
بطولها في الاداء ، وفي الوقت نفسه
يقاوض فريد شوقي مؤلف التمثلية
بهي نصار ليشتري حقوق انتاجها
للسما

✱ في شهر صفر سن ١٣٨٠
في شهر صفر سن ١٣٨٠

✱ رفض رياضي السنياطي العمل
في احمد الافلام ، وقال رياضي ان
الحرية التي مر بها في السما قبل
ذلك هي التي جعلته على رفض عروض
كثرة للعمل بالسما

✱ في شهر صفر سن ١٣٨٠
في شهر صفر سن ١٣٨٠

✱ ينظر ان ينهي مهندس الديكور
من اعداد شقة عبد العليم حافظ في
منتصف الشهر القادم ، وسيفتح عبد
العليم حفلة افتتاح يدعو اليها اصداؤه

✱ عبد العليم حافظ قد حضر في
ليلة حلا وهو على وجهه مع
الضرب من الضرب في حد الاخر
لاستمر في هذه

✱ كطلت سيارة سامية جمال
بسبب قطع الفار ، ونظر سامية الى
استخدام التاكسيات في مواصلاها
العامة

✱ يبدأ احمد بدرخان في الايام
معلقة القامة امره في
لي تنول بطولته المظلمة
الصورة وثمة اعلام الاحرام

✱ ثول هند رستم بطوله فيلم
« اسماعيل يس في مستشفى المجانين »
امام اسماعيل يس ويخرج الفيلم عيسى
كرامة وتنتج افلام كرامة

✱ بدأت عرض السحرة الجديدة من
فيلم « مشعل سحر وروح » في
القاهرة وتورعه الشركة المصرية
للسينما

الحب يسأل

غناء : عبد العليم حافظ
تأليف : عبد الفتاح مصطفى
تلحين : محمد الموجي

الحبيب يسأل ويسأل
وانا وحدي اشوق والحب انا
راح افول لك ايه اجمل م الكلمة التي في بال
الخمسة التي انت مسرك يوم ح تقولها
احبك

روحي وحبيباتي
من امي غرامك باحلم بيه
ما فيش قبلك ولا بعدك
راي قلبي وانت لوحدك فيه
راح افول لك ايه اجمل م الكلمة التي في بال
الخمسة التي انت مسرك يوم ح تقولها
احبك

روحي وحبيباتي
انا غاشي لسه في افيامك
انا غاشي بيكي في حلم جميل
خفيتي ممسك في احلامك
راح افول لك ايه اجمل م الكلمة التي في بال
الخمسة التي انت مسرك يوم ح تقولها
احبك

من امسالى الفيلم الكبير « فتى احلامي » يعرض حاليا
بسينما الكورسسال بالقاهرة وفريال بالاسكندرية

حاليا

سينما
الفيو
شركة اعران حفلة ٧٧٧٧
افلام وارتر تقدم
التحفة السينمائية
ما ليين مونزو
لورانس اوليفييه
الأمير والراقصة
الوانت
«The Prince and the Showgirl»
كنيفورد

وسيلة رشيقة للتعبير عن شعورك... هدية من تشكيلة
مفارش سفرة واطقم امريكانى

جايا لاير

مقينة ومن الثواب جميلة!

ايدال

تباع في كافة مصالات عرض

بولاير

منزل أحمدى

للنجمة بين أنجلي

هـ انى يوفى في ٢٥ من ايام ان
 حمد يقبى مد اسف من اهل ان
 منى بل ان هولاء ردت
 كى هوى هندى وسف
 ودى في عمه الهندى
 و حرق في وقت من الاوقات
 الارب الدقيقه ان كى طينه
 هندى ادرس لاجل هندى
 مناره وانى انى
 منى حرقى بعد رانى احد
 لايرى منى انى
 شمس وكن منى
 منى منى منى
 هـ انى

ومر الـم واسف الى هـ
 منى الـم في اعلى
 منى منى الدنيا
 اسعد درجات الـم
 ومنى انى منى
 لا منى
 الـم منى



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

سبح انجيلي في موقف عاطفي مع
زوجها وفارسي احلامها « فيك
دامون » لقد حقى لها الحلم الكبير
الذي عاشته ووفى لها الى قصر الاحلام

بينك وبينك

قصص الحب .. (بقية)

وفي الموعد المتفق عليه ، كان المرحى قد اعد
ممرين حملهما الزاد ، ومعهما ما يلزم لهما من
الحاجيات ، ووقف بهما قريبا من كمارها ، وظل
يرقب وصولها وهو خائف الفيل ، حتى رآها
تسرع نحوه مهولة ، فاركبها على ظهر البعير ،
بعد ان تكبرت في رى حلام ، ومضى الاثنان مستعجلين
بظلام الليل الدامس ، ووجهتهما دمشق

وكشف اهل « جيداء » أمر هروبها ، ولم يكن
الهاربان قد قطعوا مسافة كبيرة ، فلتحقوا بهما
على ظهور الحيل مستعجلين بالشاغل وقصاصي
الامر حتى ادركوهما ، واحاطوا بالمرحى وامتلوا
فيه سيوفهم فلم يتركوها الا حسدا متحدا بالجراح
وقد دخل في روعهم انه لعن اخر انما

ومادوا بجيادها وهي تستعص كانهضيه لشدة
ما داخلها من الغزع ، وايقنت ان اجلها قد حان ،
وان اهلها لن يعرفوا لها فعلها الكبري بهربها ،
وجلبها العار والفضيحة على قبيلتها بأسرها
وعندما وصلوا بها الى الدار ، دموا بان عينا ،
وقالوا له :

« انت ابن عينا وحظيها ، ومن وراء عينا ،
ندمها ملك خلال لك ، ان شئت حمسه وحطمت
حياتها ، وان شئت فسلت به مار تملتها
واطرق ابن عينا معكرا ، لم دفع رأسه
وقال :

« ما احسب الا انها نزوة عارضة ، املاها
عليها الطيش ، وما كنت لاهدر حياتها وهي لي
بمثابة الروح من الجسد ، سأزوج بها ، ومعاك
ما سلف



اما « المرحى » فقد ظل ملقى في مكانه ، عائيا
من الوصي ، حتى عاد اليمران الى داره ، فلما
راوها اهلها ، ولا احد عليهما ، ايقنوا ان حادثا
مرسى له ، فبحثوا حتى عثروا عليه وهو بين
الحياة والموت ، وظل شهورا طويلة يعالج من
اصابته ، حتى شفى ، ولكن بعد ان شلت ذراعه
اليمنى ، وبعد احدى عييه ، وبعد فترته على
الحركة ، حتى كاد ان يكون كسحا عاجزا

ومضت السنون وثيدة متتافئة ، وهو لا يكد
من ذكر « جيداء » ، ولا يفكر من التمس بغيرها
وحدث ان قصد الى مكة ، لقضاء فريضة الحج
وكانت « جيداء » قد قصدت الى الحج في نفر من
اهلها ، فلما وقع نظرها عليه عرفته ، وهي داخل
الهدج ، فسالت الامراي الذي يأخذ بزمام البعير
ان يفترق منه ، فعمل ، فلما حادثه رفعت ستر
الهدج ، ونظرت اليه ، لم تصاحت بقول :
« واسرائاه ... لشدة ما نالت منك صروف
الدهر !

ثم بكت ، وبكى من معها من النساء ، لم رفعت
صوتها واشتدت قائلة :

فنى الحب بيننا فافترقنا

وكلانا الى اللقى مشوق

وتركنه ومضت في طريقها لتلحق بركب زوجها ،
بمسار ظل المرحى في موسمها ذاهلا لا يكاد يقرى
على الوقوف ، ولم يلبث ان افروفت عيشاه
بالدموع ، ولحق به بعض رفاهه ، وهالهم بكأزه ،
فاستنصروه شانه ، فلم يجيب ، ولما الحوا عليه ،
امسك يقول :

فيمن من غير انهنس وفلن لي

ملا لقيت من الهوى ولقينا ؟

وقالوا له :

« وماذا عيب ان من الهوى ؟

فقال :

« لقد كعاني قولها : « لو كلابا الى اللقى »

مشوق « لازل اسعد اهل الدنيا طيلة العمر !

هدية

« اريد ان ابعث اليك هدية لعل تعيلها مني !
بفداد : محمد كركوكلى
طما ، لانه ما يصحنى اكسك وارفضا !

كبل

« هل الممثل « جين كيلي » شقيق النجمة
« جريس كيلي » ؟
برقة : ياف الله الحصاد

عروسة

« انا فتاة في الرابطة عشرة من عمري ، واريد
الزواج بالعنان عبد الحليم حافظ ، وشكلى قريب
الشبه جينا من النجمة ابغون دى كارلو
بفداد : انسة امل
اطلبى بده ، يمكن « بقل منه » وبقبل !

ازيك ا

« يا سيدى ازيك !
طرزانه مصر الجديد
يا منى الله يسلمك !

هوايه

« اريد ان اصبح فلما مشهورا فهل لك ان
تساعدنى للانطلاق باى ستوديو او اى غرفة
مصرية ؟
اصابة : زكريا م. ا.

شروط سامية

« ما رأيك في شروط سامية جمال في الزواج
بذمتك مش مهزلة ؟
طوخ : محمود عبد الحميد حسن
مهزلة ازاي دى دما خفيف !

كلام

« جد لي احدى الاماني : « فليك يقول لي
كلام ، وعنيك يتقول لي كلام » فيما هو هذا
الكلام ؟

الدفى : انسة بطما

كلام مارغ ا

رأى

« لماذا لم نشر رأى في قصة عبد الحليم
حافظ ، والا ما نافع ؟
الخرطوم : ع . حسن نصر
ما نافع ا

غلط

« كلما زدت خطيبتى نظرت الى طويلا كانها
ترانى لأول مرة ، ثم اغرقت في الضحك ففما
السبب ؟

العاهرة : م.م.ح

لارم فيه غلطة في تركيب « مخاطب وحبك !

مسافات

« اصفد ان بين عبد الوهاب وبين اى مطرب
اخر مسافة طويلة جدا ، وهههه ان يصل مطرب
او موسيقى الى اللقى به
دمشق : زين محمود البرازى
طيب ودملان ليه !

يعولون

« يعولون ان في لبنان سيدة من اسرة كريمة
استعدت للزواج من الفنان عبد الوهاب وان طلاقه
كان تمهيدا لهذا الزواج ، ما رأيك ؟
بيروت : ف.ع.ا.
ليس المهم ان تستعد هي للزواج ، المهم
ان يستعد هو ، وحتى كناية هذه السطور مش
بائن عليه !

فرحان

« اما سيد فرحان جدا لما ظهرت بهفان
حمامة من النجاح العظيم
شفتوى : مضاج م. العاجورى
وانا كمان ا

بعد الفراق

« كان جينا مضرب الامثال ، ثم افترقا ،
وانا بالحب يتنخر من قلبها ، فهل الفراق يعنى
على الحب ؟ كنت افهم انه يضاعفه فهل كنت
على خطأ ؟
بفداد : سيد الطلبي
ان الفراق لا يعنى الا على الحب التائه ،
والله اعلم !

نجوم الظهر

« هل راس « نجوم الظهر » ؟ انا لم ارها !
الحلة : فاروق نجمة
لروح وانت تراها ليل ونهار !

المرأة شر

« يقول الامام علي بن ابي طالب ، وهي الله
منه : « المرأة شر ، وشر ما فيها انه لا يدعنها »
فهل حاجتنا الى المرأة شر ؟
دبيح فريد الشرتونى
مين قال لك انه قال كده !

سامية

« لماذا لا تراسلك الانسة (سامية من الموصل) ؟
لقد كانت استلقتها خيفة الدم ، هل هي زعلانة ؟
بفداد : جميل صبرى
جابر ، وكوآن تعفنا بمر علينا !

الى ناقص

« هل تعلم ان كثيرا من الافلام يحشر كلمه
« الحب » في عناونها ، بخاصه ويغنون ماسه
خد عندك مثلا : دموع الحب ، معجزه الحب ،

كلمة ونص

أمين أمين فوهي - الحلقة الكبرى : المثل يستطيع أداء أي دور إذا كان متمم المواهب ، لقد رأينا « جريجوري بيكوف » يقوم بدور الرجل الشرير الرهيب الذي يملأ نفسه حب الانتقام في فيلم « موبس ديك » ، لم رأينا بمثل دورا كوميديا خفيفا في فيلم « دهاء امرأة » وكان رائعا في كلا الدورين

مسعد حلمي - سراي القبة : مرحبا بجن راميل و « شينا » ، ولو أنني كنت أفضل أن تحتفظ بشينا عندك لوقت الحاجة !

رضا امام حسين - السكاكيني : عبد العزيز محمود بمهارة ابوبيليا بشارع شريف بالقاهرة

عبد القادر عبد الحكيم علي - بلقاس : متوان المكتب الدولي للمصادقة بالمراسلة هو : « م . ب . ب . ولم ٤٢٢ القاهرة » ، ومديره الاستاذ فايز عزيز فرج

شوقي - بلقاس : فوت دي علشان خاطري

العبدى محمد السويدي - الهلة : يختلف تأثر الكتب في الإنسان باختلاف السن ، والبيئة ، والظروف ، والاتصالات النفسية الخاصة بكل إنسان ، وقد أثار بكتاب لايتار به غيرة ، ولقد يكون المكس ، أدى الحكاية !

محمد عبد النعم بطة - الحلقة الكبرى : لكن تكون « طرزان الهلة » يجب أن تبحث عن « شينا » بنت حلال ، وتخطبها ، وتعيش معها في الثبات والنيات !

آنسة فتحية النجار - طنطا : إذا كنت ترغبين مراسلة قراء الهلة ، فما ذنب مجلة « الكواكب » ؟

ي. ع. و. - العريش : نعية كاريوكا بنقابة مشلى السرح والسبيلما بشارع ٢٦ بوليو صارة السمرداتية . القاهرة

جنون الحب ، ممنوع الحب ، ، يسقط الحب ، الحب الأول ، احلام الحب ، اكسير الحب ، حب وطب ، الحب لا يموت ، الحب في خطر ، حب ، يحيا الحب ، الحب المورستني ، الحب بهذلة ، باحلاوة الحب ، أقوى من الحب ، انتصار الحب ، أنا الحب ، الحياة الحب ، في سبيل الحب ، ليالي الحب ، نداء الحب ، إلى آخر القائمة ، فهل بقي في جعبة السينمائيين حاجة عن الحب ؟

آنسة : سمراء النجيزة

لسه فاضل « طرايش الحب » و « قرعة الحب » وينظرون الحب ، وشباب الحب !

ليل

.. سررت جدا بعودة الفنانة المحبوبة ليلي مراد إلى الشاشة ، فهل أنت كذلك ؟

حلب : سوريا : آنسة زهرة ب .

كذلك لوى !

زيارة

.. لماذا لا يزور فريد الأطرش مدينة حلوان ؟

حلوان : حسن احمد البحري

على كل حال ، مش أنا اللي حابشه !

عجربة

.. لماذا لم يظهر الفنان فاروق مجرمة في افلام جديدة بعد نجاحه في دوره مع مريم فخر الدين ؟

الكويت : محمد نمر

مسيرة يظهر

عبد الوهاب حماد - دمشق . سوريا :

سهر الباروني بشلوع كامل صدقى عمارة كامل محمد بالقاهرة ، والسلام امانة والنبي !

عبد الحفيظ محمد عبد الحليم - القاهرة :

كسيت الرهان بس ما تقولش لحد

1. م. النويهي - ميت غمر : بالذمة طالع خفيف لين !

أمين ممنوح - مشتهر : ياما انت قايق ورايق !

فاضل حسين الخفاجي - العراق : يحصل في احسن العائلات يا اخا العرب !

حسن احمد الخواجا - قشتا : وماير اسى الصريح ليه ؟ ما هو كده كويس

خالد . ع - الكويت : لو كنت في القمر الرومى كنت خدتك صابا

يوسف محمود الكسار - الاسكندرية : كيف لا تعرف انا ربي الذين في حدائق الحيوان مع انهم جيرانك !

عبد الله علي جعفر - الكويت : مين ماف لما عبد الوهاب بي فكر في اللي تاسيه ، بي فكر في ايه ؟ جايز بي فكر انه يوده في داهية او بفره علقه ، مين يعرف ؟

عبد الله سليمان - البحرين : فريد الاطرش بمهارة فريد الاطرش شارع النيل - الجيزة

محمود عبد الحكم المشلولي - ديروط :

وابه اللي خلى قلبك بسفط ، في الجنوب ؟

احمد الشهلوي - طرابلس : ليس في الفيلم اي خطأ ، فملائس الرافضات ايام زمان كانت الفخر والملى بكثير من ملائس رافضات هذه الايام

آنسة سميرة - حدائق القبة : شكرا على خطابك الرقيق

فادية

.. هل وقعت الفنانة اللبنانية فادية ابراهيم في غرام جديد ؟

بيروت : حمود قسطل

لا غرام جديد ولا قديم !

خايب

.. هل انت « خايب » مثلي ؟

بغداد : حارث سليم محمود

لا سمح الله

.. لماذا تكره الفنانة جاكلين تاليفها باسم « جاكلين مونرو » ؟

القاهرة : آنسة ليلي

لأنها تعتقد ان « ماريلين مونرو » مش قد المقام !

مونرو

.. لقد الفتت سمية جمال على الظهور مع فريد الاطرش في فيلمه الجديد فهل عادت المياه الى مجاريها بينهما ؟

القاهرة : عادل عطوس

لا اظن ان المياه عادت الى مجاريها ، لان « مجاريها » في حاجة الى ترميمات كثيرة !

مجاريا

.. لماذا لم يظهر الفنان فاروق مجرمة في افلام جديدة بعد نجاحه في دوره مع مريم فخر الدين ؟

الكويت : محمد نمر

لمزات

حاليا

ديانا

٤٧-٦٩
٧٣-٧٢

بارامونت تقدم

الحب والمرح والضحك
والفكاهة

أول فيلم ينفرد بطولته

جيري لويس

المنشد الوجيه

جيري لويس



مع
دارين ماك
جافيت
ماراهيم
بالفيضان

افلام النور

تقدم

حاليا بسينا أوديون



أوديسا تفادوم

تسهر ككون
ساحال
كورينوي

نور : افلام النور - شارع عرابي بالقاهرة
١٩٦٩

مشرع وطرب

واكتفيت بنصف الواهب ، وبكفى أنى بعثت
بالألحان على شفتى أعظم مطربة في الشرق في
القرن العشرين - أم كلثوم - لترتفع بها إلى
ذروة الجدة ، حتى إذا ما استوت على مرثيا ،
أثرت هي أن تبحث عن الحان من آخرين لأن
الألحان التي سمعت فوقها إلى الذروة ، قد لا
تستطيع أن تبقيا فوق هذه القمة ... أو
هكذا تعتقد أم كلثوم ، وهي حرة في اعتقادها
« واني لا أعتز كل الاعتزاز بلحن وشعته ،
وهنته أم كلثوم دون أن تعرف صاحبه ، بل
لقد ذهبت إلى شركة أوديون وسجلته على
أسطوانة قبل أن تتكبد مشقة السؤال من
صاحب اللحن أو تفكر في الاتصال به ، أنه
لحن « آل آيه حلف ما يكلمنيش !! » أنه لحن
وهو أقرب الألحان إلى قلبي
« ومن طريق هذا اللحن عرفت أم كلثوم
عارف الصداقة التي دامت من سنة ١٩٢٤
حتى اليوم .

يكفى بممارسة الفن كملحن
أنه الموسيقار « محمد القصبجي » ، وبعد
أن سرد علينا هذا الجانب من حياته مضى
يقول :
« وقفت المرأة لعنة الله عليها ، في سبيل
مستقبلي كمطرب ، وأسألوا أخى وصديقى
الاستاذ محمد عبد الوهاب عن رأيه في صوتي
منذ أكثر من ثلاثين عاما ، سيقول لكم اننى كنت
ذا صوت مؤثر جميل ، وأنه هو نفسه كان
يتمنى أن يكون العبدى في الغناء . كما كان
تلميذى في تعلم العزف على العود حتى أصبح
اليوم أعظم من أميك به »
ويستدرك الموسيقار محمد القصبجي خطأه
في الاعتراف بمسألة المرأة . فيقول : « عندما
رايت نفسى في المرأة اعتقدت أن شكلى - في
المستقبل - لن يعطينى من درجات النجاح
كمطرب أكثر من ٥٠ ٪ ، فاثرت أن أكون ملحنًا
ناجحا ١٠٠ ٪ على أن « أسقط في المجموع » .

كان من المنتظر أن يكون منافسا خطيرا
للموسيقار محمد عبد الوهاب في الغناء ،
ولكنه اكتفى بأن يكون منافسا له في الألحان
بعد أن اعتقد أن شكله « مشى ولا بد » !!
كان في مستهل شبابه ، وخيم الصوت ، ولم
يكن ينقصه لاحتراف الغناء سبب من الأسباب .
وكانت الحفلات الخاصة التي يعنى فيها بيش
بأنه سيكون من المطربين المرموقين ، وكان يمتاز
بميزة أخرى لا تقل عن موهبته في الغناء ، هي
قدرته على التلحين والعزف .
وعندما أوشكت الفكرة أن تستقر في ذهنه -
فكرة احتراف الغناء وقف أمام المرأة ينتظر في
تقاطيع وجهه فامتراء حين شديد !!
قالت له المرأة : أن شكلك « مشى ولا بد ! »
وكان يعتقد أن نصف نجاح المطرب يرجع
إلى جمال شكله وحسن منظره ، والنصف
الأخر موكول إلى فنه ومبقرته ولهذا آمن بأنه
قد نصف مقومات النجاح كمطرب ، وقرر أن



اميرة شارلي



« مهما يكن عدد النساء اللاتي يلتقي بهن الرجل فإن هناك واحدة لا ينساها أبداً ، واحدة يحس سواء فق بها أو لم يفشل ، بأنها جمعت كل أولئك ، وأنه لم يكن له عنها غنى » شارلي

ولدت شارلي شابان في ١٦ إبريل سنة ١٨٨٩ في حي « بروستري » في لندن . كان والده مقنيا « موريكول » من اصل فرنسي . وكانت أمه وابصة من اصل يهودي ذات هيتين حائلتين وشعر ناعم .

واحتجبت الأم عن المسرح حتى وضعت شارلي فلما ماتت إلى العمل وفقت على المسرح بحس الجمهور ومعا طفليها شارلي وهكذا ظهر شارلي للمرة الأولى على المسرح

وكان بينه وبين الفرقة عقدا يمنحه اجرا قدره ثلاثة جنيهات في الاسبوع ، يأخذها سواء كان قادرا على العمل أو غير قادر لسبب من الأسباب . لم يأت أصحاب الفرقة أن تركه وربما يستفيد النطق خسارة ، وأعطوه بعض الادوار الصامتة فجاء وقام بهذه الادوار طوال السنوات التالية .

ومات والد شارلي صغيرا « في الثلاثين » وجرمت الأم وأطفالها مذاب الفقر وعلم المرض فكانت تحاول أن تستعين على الدهر وهي طريفة الفرائض ببطيطة الملابس وأصلاحيها لجاراتها ومع ذلك كانت الضحكات لا تنقطع في الحجرة الصغيرة القذرة ، والغريب أنها كانت ضحكات الأم

في هذه الفترة كانت الفرقة تمثل على احد المسارح في جنوب لندن « وهرت » هيتي . . . كان في التاسعة عشر ، أما هي المنصرفة بعض النور . وكانت تعمل في فرقة « رانصة » اشتركت مع لفرقة في العمل على نفس المسرح

قال شارلي عنها فيما بعد « لقد تعلمت من أمي كل ما أعرف . كانت أمي مثقلة عرقنتها كانت تجلس إلى النافذة سامت تحلق في الطريق لم تصور يديها وعينها ولامعها كل مائة ، دون أن تتوقف لحظة . لم أعلم من مراقبتها ترجمة العواطف بدي ولامع لحسب ، وإنما تعلمت دراسة الناس . كانت لثبات لا أطمح في أن أصل إلى مرتبتها . أعطتني كل ما ملكت ، ولم تطلب شيئا واحدا مقابلته »

ويقول عنها في مذكراته « كنت أختل ألا تكون الفناء التي تصورتها . . . لقد كانت في مكياجها رائعة . ولكن لم أدرك كيف تبدو على الطبيعة » وتأتي شارلي في ذلك اليوم وليس البسالة المحبوبة السوداء والقيمة العالية ، ولم ينس اصطحاب العصا الخفيفة القصيرة أكملًا للنافذة . . . قال « ووقفت أنتظر ساعات وأنا أدير العصا بين أصابع في عصبية ، لم أقبلت سيارة أجرة فزلت منها هيتي وأقبلت على متهلة . كانت أجمل مما قدرت بكثير »

وقد بدأ الاطفال في سن مبكرة يشعرون بكفاحهم ويحاولون معاونتها ، تأخذ شارلي يفتي ويرقص في الحانات وهو في الزاوية . وشهده مدرس من لاكتير يدعى جاكسون . كان قد فكر في تكوين فرقة من الرافضين الاطفال . فخطر له أن يضم شارلي إلى اولاده الخمسة ويكمل الفرقة إلى لعالية ، ويسمونها « اطفال لاكتير الثمانية »

وقضى معها وقتا سعيدا ، وانفقا على اللقاء في كل فرصة تتيح . ثم انتقل هو من لندن إلى مكان قريب من المدينة التي تعمل فيها فرقتها بصفة دائمة

وعمل مع جاكسون طوال سنتين كان شارلي خلالها يرسل أجرة الصغير أولا بأول إلى أمه وأخوته

وفي سنة ١٩١٠ جاء أحد المتهدين من أمريكا إلى لندن ، ليشفق مع جماعة من الممثلين على جولة يقومون بها في الولايات المتحدة

فلما انتهت الجولة عاد إلى موطنه بطوف بمكاتب السمسرة . فكان هؤلاء يحصلون له على ادوار صغيرة في المسارح التي تعتمد على القصص الخرافية ، تمثل في البراء الأولى كليا ، ثم مثل

وراء المتهمد « سيدني » شقيق شارلي الذي كان يعمل هو الآخر في فرقة كارنو ، فاعجب به كل الاصحاب وأصر على اصطحابه . ولكن كارنو تمسك به وقال للمتهمد : لماذا لا تأخذ أخاه شارلي ؟

وتمسك كارنو بسيدني فذهب المتهمد لمشاهد شارلي وهو لا يتوقع غيرا لكن الذي حدث أنه لما شاهدته تسي سيدني تماما ، ولم يشرف في تلك الليلة إلا بعد أن تعافد مع شارلي وزملائه على السفر

ولزوجت هيتي عندما كان في أمريكا وعندما عاد شارلي بعد ذلك إلى إنجلترا سنة ١٩٢١ كانت قد ماتت

وتعود إلى مذكرات شارلي لتجده يختم النصه قائلا : « لقد مدت شخصا آخر . . . مدت لجماعة أعلامه الملايين . . . وكنت قد احتجرت غرفة في أحد فنادق بيكاديلي ، فلم استطع الوصول إليها إلا بعد ساعات لشدة زحام المستقبليين . وكان هؤلاء قد جاءوا قبل وصولي بساعات . . .

ولم أكد استقر بالفندق حتى تسللت من بابها الخلفي ، وركبت سيارة أجرة إلى المكان الذي اعتدت أن أقابل فيه « هيتي » . . . وفقت لحظات عند محطة الترام حيث كنا نلتقي . . .

ولعل سائق السيارة نظر إلى نظرتي إلى مجنون ثم انطلق . أما أنا فلم أكن أحس ولا أرى أحدا عند ذلك . . . غير أنني في التاسعة عشر بقف هناك في بدلة محبوبكة سوداء وقيمة عالية ، وبين يديه عصا يديرها في عصبية . . . وينتظر ساعات وساعات . . .

وسمعت صليل مجلات الترام ، فالتفت متوقفا أن أراه يقف واري « هيتي » تنزل منه وهي تبسم متلهة . . . ولكن الترام وقف لينزل منه رجلا مجوزا ، وسيدة سمينة وبعض الاطفال . . . ولا أحد بعد ذلك . . .

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافيا في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان « بالطاقة » ٢٢ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بوجوب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بوجوب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى احد وكلائها اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 394
24.12.1957

الكواكب
العدد ٣٣٤
١٩٥٧/١٢/٢٤

عصر القمر

كل شيء عن العصر الجديد
يقدم في برائت العام الجديد

الهدايا

مجلة العربية للعالم العربي

عدد ممتاز ضخم يصدر في أول يناير ١٩٥٨

اقرأ في هذا العدد:

- لماذا نذهب للقمر؟ للدكتور أحمد نهكس
- الفكر البشري في عصر الكواكب للدكتور أمير بقطر
- إنذار من القمر إلى الأرض للأستاذ فكري أباطة
- الإسلام والصعود للكواكب للأستاذ أحمد حسن الباقوري
- قطاب مفتوح إلى أيزنهاور وفروستشيف: لبرتاند راسل
- قصة السفر إلى الكواكب للدكتور عبد الحليم منتصر
- لمن القمر؟ للأستاذ حسن هلال
- جنون القمر للدكتور يحيى طاهر

كما يكتب فيه الأستاذة عباس محمود العقاد، والدكتورة بنت الشاطئ
ومصطفى بهاماني، وكبار أدباء وعلماء الشرق والغرب

١٩٨ صفحة - ١٠ قروش